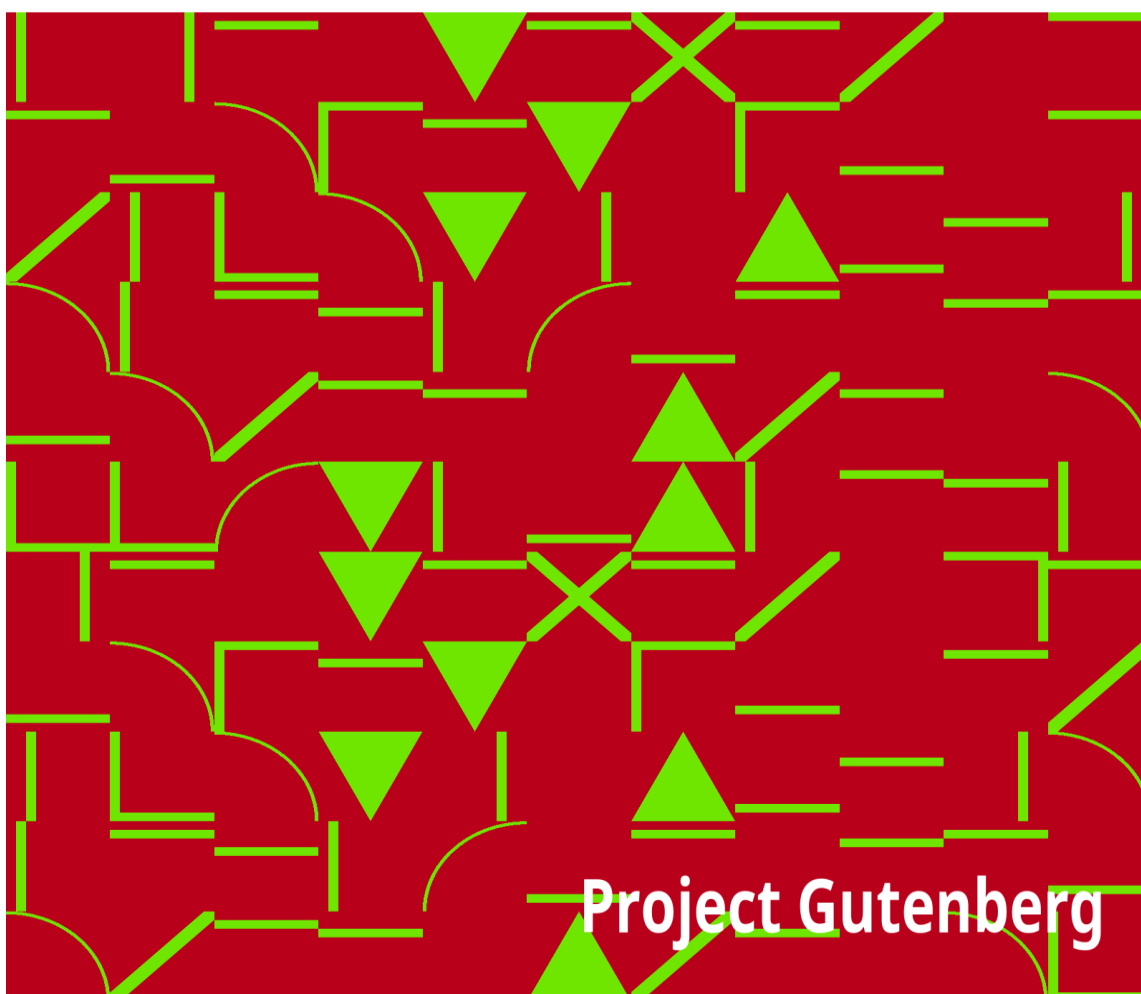


Семь периодов английской архитектуры: определения и
иллюстрации

Эдмунд Шарп

**The Seven Periods of English Architecture
Defined and Illustrated**

Edmund Sharpe



Содержание

[СЕМЬ ПЕРИОДОВ Английской архитектуры.](#)

[СЕМЬ ПЕРИОДОВ Английской архитектуры. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ИЛЛЮСТРАЦИИ.](#)

[ПРЕДИСЛОВИЕ.](#)

[СНОСКИ:](#)

[СОДЕРЖАНИЕ.](#)

[СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.](#)

[СЕМЬ ПЕРИОДОВ АНГЛИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.](#)

[ГЛАВА I. ВВЕДЕНИЕ.](#)

[ГЛАВА II. КЛАССИФИКАЦИЯ.](#)

[СНОСКИ:](#)

[ГЛАВА III. ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ ПОМЕЩЕНИЯ.](#)

[ГЛАВА IV. САКСОНСКИЙ ПЕРИОД.](#)

[ЗДАНИЯ САКСОНСКОГО ПЕРИОДА.](#)

[ГЛАВА V. НОРМАННСКИЙ ПЕРИОД.](#)

[ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.](#)

[Внешнее отделение.](#)

[Внутреннее пространство.](#)

[ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ НОРМАНДСКОГО ПЕРИОДА.](#)

[ГЛАВА VI. ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД.](#)

[ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.](#)

[Внешнее отделение.](#)

[Внутреннее пространство.](#)

[ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА.](#)

[ГЛАВА VII. ЛАНЦЕТНЫЙ ПЕРИОД.](#)

[ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.](#)

[Внешнее отделение.](#)

[Внутреннее пространство.](#)

[ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ЛАНЦЕТНОГО ПЕРИОДА.](#)

[ГЛАВА VIII. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД.](#)

[ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА](#)

[Внешнее отделение.](#)

[Внутреннее пространство.](#)

[ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА.](#)

[ГЛАВА IX. КРИВОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД.](#)

[ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.](#)

[Внешнее отделение.](#)

[Внутреннее пространство.](#)

[ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ КРИВОЛИНЕЙНОГО ПЕРИОДА.](#)

[ГЛАВА X. ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД.](#)

[ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.](#)

[Внешнее отделение.](#)

[Внутреннее пространство.](#)

[ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ПЕРИОДА ПРЯМОЛИНЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЫ.](#)

[СЕМЬ ПЕРИОДОВ АНГЛИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.](#)

[НОРМАНДСКИЙ.](#)

[НОРМАН.](#)

[НОРМАН.](#)

НОРМАНДСКИЙ.

ПЕРЕХОДНЫЙ.

ПЕРЕХОДНЫЙ.

ЛАНЦЕТ.

ЛАНЦЕТ.

ЛАНЦЕТ.

ЛАНЦЕТ.

ЛАНЦЕТ.

ЛАНЦЕТ.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.

КРИВОЛИНЕЙНЫЙ.

КРИВОЛИНЕЙНЫЙ.

ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ.

ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ.

ВЫБОРКА ИЗ КАТАЛОГА КНИГ E. & F. N. SPON.

СПРАВОЧНИК ПО ФОРМУЛАМ, ТАБЛИЦАМ И МЕМОРАНДУМАМ.

ГОРОДСКИЕ И ЗАГОРОДНЫЕ ОСОБНЯКИ И ПРИГОРОДНЫЕ ДОМА.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЛОТНИЧЕГО ДЕЛА.

БЫТОВАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ:

РУКОВОДСТВО SPONS ПО ВЕДЕНИЮ ДОМАШНЕГО ХОЗЯЙСТВА:

РАБОЧИЕ КВИТАНЦИИ.

РЕЦЕПТЫ ДЛЯ МАСТЕРСКОЙ (Вторая серия).

РАБОЧИЕ КВИТАНЦИИ (Третья серия).

РАБОЧИЕ КВИТАНЦИИ (Четвертая серия).

ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ

Электронная книга проекта Гутенберга «Семь периодов английской архитектуры с определениями и иллюстрациями»

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии проекта «Гутенберг», включенной в эту электронную книгу или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Семь периодов английской архитектуры: определения и иллюстрации

Автор: Эдмунд Шарп

Дата выпуска: 14 февраля 2012 г. [электронная книга № 38879]

Язык: английский

Кредиты: Произведено Крисом Керноу, Дайан Монико и командой онлайн-корректоров <http://www.pgdp.net> (Этот файл был создан на основе изображений, любезно предоставленных The Internet Archive)

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ «СЕМЬ ПЕРИОДОВ АНГЛИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ: ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ИЛЛЮСТРАЦИИ» ***

СЕМЬ ПЕРИОДОВ АНГЛИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

СЕМЬ ПЕРИОДОВ АНГЛИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

С ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ И ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ.

ЭДМУНД ШАРП, М.А.,
АРХИТЕКТОР.

ДВАДЦАТЬ СТАЛЬНЫХ ГРАВЮР И ДЕРЕВЯННЫХ ГРАВЮР.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ.



E. & F. N. SPON, 125, STRAND, ЛОНДОН.
НЬЮ-ЙОРК: 12, CORTLANDT STREET.
1888.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

«Мы так долго привыкли говорить о нашей национальной архитектуре в терминах и в соответствии с классификацией, завещанной нам г-ном Рикманом, и эти термины и классификация настолько хорошо понятны и настолько повсеместно приняты, что любое предложение заменить одно или изменить другое требует чего-то большего, чем просто извинения. Нарушение устоявшейся номенклатуры, отказ от привычных терминов и введение на их место новых, незнакомых и поэтому сначала непонятных, приводит к нарушению той легкости, с которой мы привыкли общаться друг с другом на любую тему, и это может быть оправдано только вескими и убедительными причинами.

«Достаточность номенклатуры и разделов г-на Рикмана, а также их уместность в то время и для тех целей, для которых они были созданы, наилучшим образом подтверждаются тем фактом, что, несмотря на многочисленные и настойчивые попытки заменить их, они оставались в течение почти полувека основным руководством для студентов-архитекторов; а работа г-на Рикмана «Попытка различить стили архитектуры в Англии» по-прежнему является учебником, на основе которого была составлена большая часть популярных работ современности.

«Однако, говоря об этих попытках заменить систему г-на Рикмана (), следует отметить, что к ним всем применимо одно замечание: хотя они предлагают изменить номенклатуру его

различных стилей или подразделить их, его основное деление английской архитектуры на четыре великих периода или стиля принято всеми и по-прежнему остается неизменным. Таким образом, до сих пор не было предложено ни одного аргумента в пользу этих изменений, кроме смены названия, и это можно считать достаточной причиной, по которой ни одна из этих попыток не увенчалась успехом: люди не готовы отказываться от привычного термина, пусть даже и неподходящего, чтобы освоить другой, который, в конце концов, означает то же самое.

«Хотя простое деление церковной архитектуры на четыре периода или стиля, предложенное г-ном Рикманом, возможно, было наиболее подходящим для его времени и для элементарного уровня знаний по этому предмету, которыми обладали наиболее осведомленные археологи его эпохи, можно с полным основанием задаться вопросом, насколько такое деление соответствует требованиям современных авторов или современным усовершенствованным представлениям о данном предмете.

«Несомненно, простота была целью, которую г-н Рикман преследовал, деля английскую архитектуру только на четыре стиля. Однако эту рекомендацию вряд ли можно считать актуальной в наши дни: нам следует тщательно рассмотреть, особенно в настоящее время, соответствует ли система г-на Рикмана всем условиям, необходимым для системы, предназначенной для широкого и всеобщего использования, и следует ли нам поэтому стремиться к ее утверждению и сохранению, или же настало время принять более детальное и точное деление длинной и благородной серии зданий, которые содержат историю нашей национальной архитектуры от гептархии до Реформации».^{1a}

Никто не может приступить к исследованию такого рода, не придя в конечном итоге к выводу, что существует два больших класса зданий, содержащих отличительные признаки своеобразного характера, которые не находят места в системе г-на Рикмана, но которые, тем не менее, по количеству и важности своих примеров, в высшей степени заслуживают отдельной классификации. Эти два класса — это те, к которым относятся здания, перечисленные на стр. [24](#), [31](#) и [32](#) соответственно, и которые невозможно описать без обходных выражений, используя термины, предписанные г-ном Рикманом.

Что касается более раннего из этих двух классов, то степень, в которой существуют эти отличительные особенности деталей, пожалуй, сначала будет трудно поверить, и, вероятно, потребуются доказательства гораздо более обширного и удовлетворительного характера, чем те, которые содержатся на следующих страницах или которые можно было бы найти в элементарном труде такого рода, прежде чем право на отдельную классификацию будет признано всеми.

Что касается последнего из этих классов, то здесь такой сложности не существует. Г-н Рикман разделил все здания остроконечной архитектуры на три стиля или класса, которые он назвал «ранний английский», «декорированный» и «перпендикулярный». Названия двух последних он, по его словам, взял из особенностей их окон, справедливо полагая, что ни одна часть готического здания () не демонстрирует особенности стиля так ярко и характерно, как его окна. В строгом соответствии с этим правилом, которое можно считать правильным и ценным, уже было показано,^{1b} что если бы г-н Рикман пошел еще дальше и классифицировал все здания остроконечной архитектуры по формам их окон по *четырем* категориям, а не по *трем*, он получил бы классификацию, столь же простую, но более понятную и удобную; он бы устранил многое из того, что является запутанным и неопределенным, а потому сбивает с толку студентов-архитекторов, в своем описании зданий, относящихся к классу, о котором мы сейчас говорим, и позволил бы нам сравнить здания нашей страны с зданиями аналогичного характера и почти того же времени на

континенте таким образом, что между ними была бы установлена аналогия, которая, согласно нынешней классификации, явно отсутствует.

Неспособность описать или говорить о каких-либо зданиях, относящихся к любому из этих двух классов, включая некоторые из лучших в королевстве, иначе, как о примерах промежуточного и аномального характера, демонстрирующих особенности частично одного стиля, частично другого, но не принадлежащих конкретно ни к одному из них, следует признать серьезным недостатком всех до сих пор признанных систем архитектурной номенклатуры; и, вероятно, немногие архитекторы не испытывали часто неудобства, возникающего из-за отсутствия более четких и определенных терминов, чем существующие в настоящее время, с помощью которых можно было бы описать здания этих двух классов.

Чтобы исправить эти недостатки и восполнить эту потребность, в настоящее время официально предлагается следующее деление истории нашей национальной архитектуры на семь периодов вместо четырех, исходя из убеждения, что такое деление, какими бы терминами оно ни характеризовалось, рано или поздно будет принято повсеместно. Что касается самих терминов, то было бы неразумно ожидать единодушия; однако следующие соображения, по-видимому, сужают круг их выбора. Во-первых, представляется нецелесообразным обозначать любой из более поздних периодов, за исключением последнего, каким-либо из терминов, использовавшихся до сих пор, поскольку это может привести к путанице и недоразумениям из-за трудности ограничить их значение в той степени, в какой это предлагается в умах тех, кто привык использовать их в более широком смысле: а сохранять последний, если от других отказаться, и найти более подходящий или аналогичный термин, кажется еще менее желательным.

В то же время очень желательно, чтобы используемые нами термины не были совсем неизвестными и, по возможности, были понятными сами по себе. Эти два условия затрудняют поиск терминов, которые были бы во всех отношениях полностью удовлетворительными; и, возможно, не существует такой системы номенклатуры, которая была бы настолько совершенной, чтобы быть полностью свободной от возражений.

Причины, по которым были приняты термины, используемые в следующей системе, полностью изложены в соответствующем месте, и автору остается только отметить, что термины «криволинейный» и «прямолинейный» были впервые предложены автором в «British Critic» несколько лет назад в качестве замены терминов г-на Рикмана «декорированный» и «перпендикулярный»; и, следовательно, в некотором смысле, в отношении первого из этих терминов, существенно отличается от того, в котором он предлагается применять здесь. Остальные термины должны быть более или менее знакомы всем, кто в последнее время занимался этим исследованием.

Автор желает воспользоваться этой возможностью, чтобы выразить свою признательность г-ну Т. Остину, который измерил и нарисовал все объекты, за одним исключением, непосредственно на зданиях, а также г-ну Г. Б. Смиту, который выгравировал все на стали, за точность и внешний вид основных иллюстраций.

СНОСКИ:

[A] Предыдущие абзацы, выделенные кавычками, являются частью введения к статье «О геометрическом периоде английской церковной архитектуры», прочитанной автором на заседании Археологического института в Линкольне в июле 1848 года.

[B] «Трактат о возникновении и развитии оконного узора», автор Э. Шарп, М.А. Ван Воорст, Лондон.

СОДЕРЖАНИЕ.

	СТРАНИЦА
ГЛАВА I.	
ВВЕДЕНИЕ	1
ГЛАВА II.	
КЛАССИФИКАЦИЯ	3
ГЛАВА III.	
ОТСЕКИ	13
ГЛАВА IV.	
САКСОНСКИЙ ПЕРИОД	15
ГЛАВА V.	
НОРМАННСКИЙ ПЕРИОД	17
ГЛАВА VI.	
ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД	21
ГЛАВА VII.	
ПЕРИОД «ЛАНЦЕТ»	25
ГЛАВА VIII.	
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	29
ГЛАВА IX.	
КРИВОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД	33
ГЛАВА X.	
ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД	37

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

НОРМАНДСКИЙ ПЕРИОД.

Внешний вид	СОБОР В ЭЛИ	Неф.
Интерьер	" "	"
Экстерьер	ПИТЕРБОРОСКИЙ СОБОР	Хор.
Интерьер	" "	"

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД.

Экстерьер	РИПОНСКИЙ СОБОР	Хор.
Интерьер	" "	"

ПЕРИОД ЛАНЦЕТА.

Экстерьер	СОБОР В ЭЛИ	Пресвитерия.
---------------------------	-------------	--------------

<u>Интерьер</u>	" "	"
<u>Экстерьер</u>	Линкольнский собор	Неф.
<u>Интерьер</u>	" "	"
<u>Экстерьер</u>	" "	Хор.
<u>Интерьер</u>	" "	"

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД.

<u>Экстерьер</u>	Линкольнский собор	Пресвитерия.
<u>Интерьер</u>	" "	"
<u>Экстерьер</u>	Личфилдский собор	Неф.
<u>Интерьер</u>	" "	"

КРИВОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД.

<u>Экстерьер</u>	Собор в Эли	Хор.
<u>Интерьер</u>	" "	"

ПЕРИОД ПРЯМОЛИНЕЙНОСТИ.

<u>Экстерьер</u>	Винчестерский собор	Неф.
<u>Интерьер</u>	" "	"

СЕМЬ ПЕРИОДОВ АНГЛИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ГЛАВА I.

ВВЕДЕНИЕ.

Цель настоящего трактата — представить в одном обзоре всеобъемлющую картину истории английской церковной архитектуры от периода семи королевств до Реформации, и сделать это таким образом, чтобы, не перегружая память студента, дать ему возможность закрепить в своем сознании границы и общие очертания исследования, которое он собирается начать.

Поэтому вместо того, чтобы, как это обычно делается в элементарных работах такого рода, приступать к подробному описанию всех частей церковного сооружения, для этой цели была выбрана только определенная часть такого здания и представлена в том виде, в каком она появлялась в последовательные периоды времени, чтобы предоставить читателю средство сравнения, которое позволит ему легко понять постепенное изменение формы, которое оно претерпело с XI по XVI века, и сразу распознать основные характеристики нескольких периодов, на которые здесь предлагается разделить историю нашей национальной архитектуры. Зафиксировав таким образом в своем сознании эти ведущие характеристики, он будет в состоянии, если пожелает, следовать за нами в дальнейшем в деталях всего предмета и ознакомиться с теми тонкостями различий, обнаружение которых — поскольку они ускользают от внимания обычного наблюдателя — вносит столь существенный вклад в удовольствие от изучения и полное знакомство с которыми абсолютно необходимо для правильного понимания истинной истории искусства.

То, что такой подход к изучению данной темы является удобным, вероятно, признают те, кто помнит трудности, с которыми они столкнулись в своих ранних попытках приобрести общее представление о схеме истории церковной архитектуры, представленной в большинстве используемых в настоящее время учебников, а также сложность деталей, в которые они сразу же погрузились на самом пороге своего исследования.

В большинстве элементарных работ по церковной архитектуре принято было брать иллюстрации к предмету без разбора из небольших и крупных зданий королевства и, по смыслу, придавать одинаковый авторитет обоим. Однако легко признать, что история искусства должна быть собрана из его главных памятников, а не из тех, проектирование или исполнение которых, возможно, было поручено не самым способным мастерам того периода: поэтому при выборе примеров, которые были отобраны для иллюстрации ряда изменений, описанных на следующих страницах, в основном были использованы великие соборы, аббатства и коллегиальные церкви королевства, а лишь изредка — некоторые из более крупных приходских церквей, размер или важность которых, по-видимому, позволяют отнести их к вышеуказанной категории.

ГЛАВА II.

КЛАССИФИКАЦИЯ.

Церковная архитектура в Англии с момента своего зарождения и до XVI века находилась в состоянии постоянного развития или перехода, и это развитие, за некоторыми исключениями в разных частях страны, происходило практически одновременно. Из этого следует, во-первых, что невозможно правильно разделить нашу национальную архитектуру на какое-либо количество отдельных *ордеров* или *стилей*; и, во-вторых, что любое деление ее истории на определенное количество *периодов* обязательно будет произвольным. Тем не менее, для удобства описания длинной серии величественных памятников, которые остались нам, абсолютно необходимо принять какую-то систему хронологического упорядочения, которая позволила бы нам сгруппировать и классифицировать их четким и понятным образом: и хотя в этой связанной серии не прослеживается никаких четких границ — настолько постепенным было изменение — тем не менее оно было настолько быстрым и полным, что не прошло и пятидесяти лет, как произошли существенные изменения в форме и стиле каждой детали здания.

Теперь легко понять, что даже в условиях этих постоянных изменений некоторые излюбленные формы оставались в употреблении дольше других, и что это обстоятельство, возможно, дает нам возможность, которую мы ищем, и позволяет нам принять любое такое произвольное деление, чтобы определить и охарактеризовать архитектуру разных периодов таким образом, чтобы сделать этот исторический обзор и наши будущие описания достаточно понятными.

Одно из основных делений церковной архитектуры было признано и принято всеми, кто изучал и писал на эту тему, а именно деление, которое разделяет церковные здания на два класса: в первом, или более раннем, использовался исключительно *круглый свод*, а во втором, или более позднем, использовался только *остроконечный свод*. Первому из этих двух классов был дан термин «РОМАНСКИЙ», а второму — термин «ГОТИЧЕСКИЙ».

Это деление настолько просто и в то же время настолько четко выражено, что, не вступая в дискуссию о значении или уместности самих терминов и довольствуясь тем фактом, что они уже широко используются, мы можем без колебаний принять это первичное деление в качестве основы нашей системы.

В то же время очевидно, что для целей описания оно недостаточно детально и что необходимо дальнейшее подразделение: также ясно, что оно исключает большой класс зданий, построенных в период между первым появлением остроконечной арки и окончательным исчезновением круглой арки.

Что касается зданий романского периода, то никакое подразделение не может быть более удовлетворительным, чем то, которое уже некоторое время используется и которое делит их на построенные до и после завоевания и соответственно обозначает их как САКСОНСКИЕ и НОРМАНДСКИЕ.

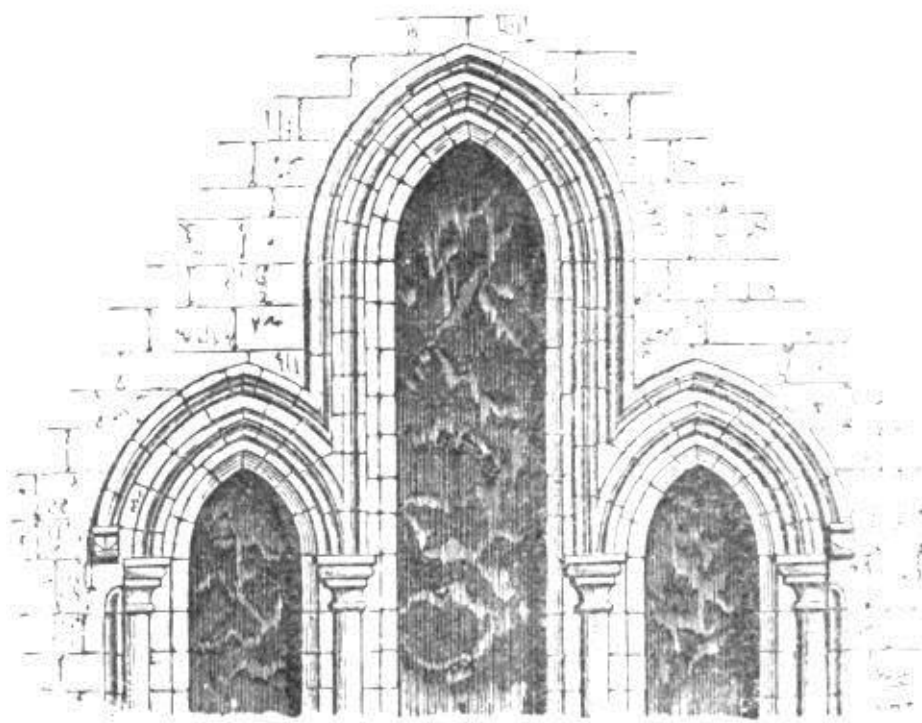
Что касается зданий только что упомянутого промежуточного периода, то ни к одним из них термин «ПЕРЕХОДНЫЙ» не может быть применен так удачно, как к тем, которые были построены под влиянием замечательного состязания между двумя великими

противоположными принципами (), которое, продолжаясь в течение почти пятидесяти лет (), завершилось полной революцией в стиле строительства в конце XII века.

Наконец, что касается готического периода, то никакое его подразделение не кажется столь естественным и удобным, как то, которое предлагается на основе четырех основных изменений формы, которые претерпело окно с XIII по XV век.

Эти изменения были подробно описаны автором в одной из предыдущих работ, [«](#), поэтому здесь они будут кратко изложены.

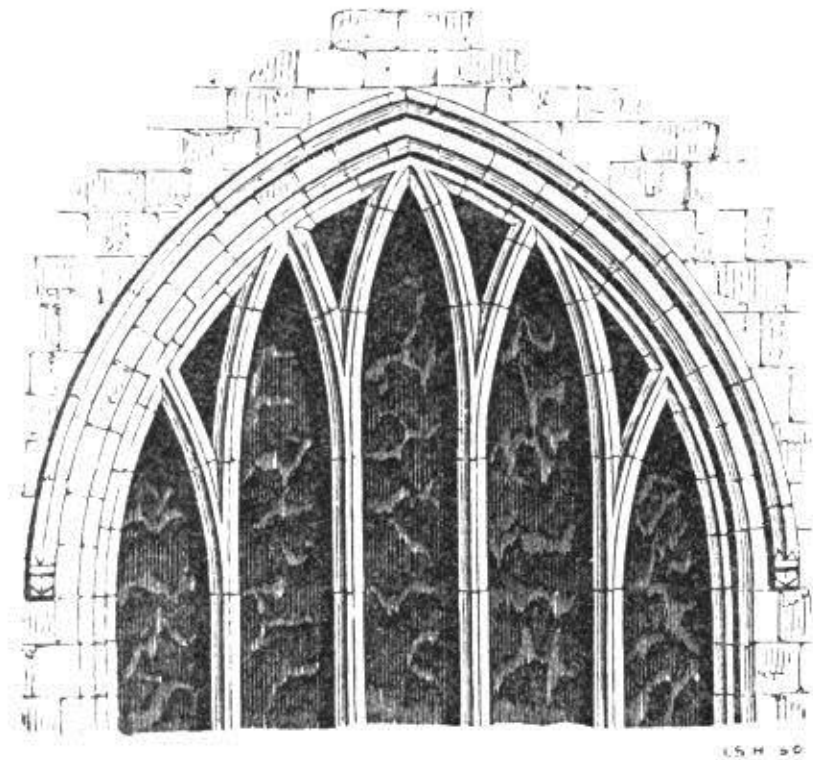
В течение полувека или более после исчезновения круглой арки окно появлялось в форме, которая по своему общему сходству с *ланцетной аркой* по длине, ширине и основным пропорциям, а не по какой-либо единой остроконечности формы вершины, привела к повсеместному применению этого термина ко всем окнам этого периода. Это наблюдение в равной степени относится к окнам, используемым по отдельности или в группах по два, три, пять или семь, а также к более поздним и более ранним образцам этого периода.



ХРАМОВАЯ ЦЕРКОВЬ.

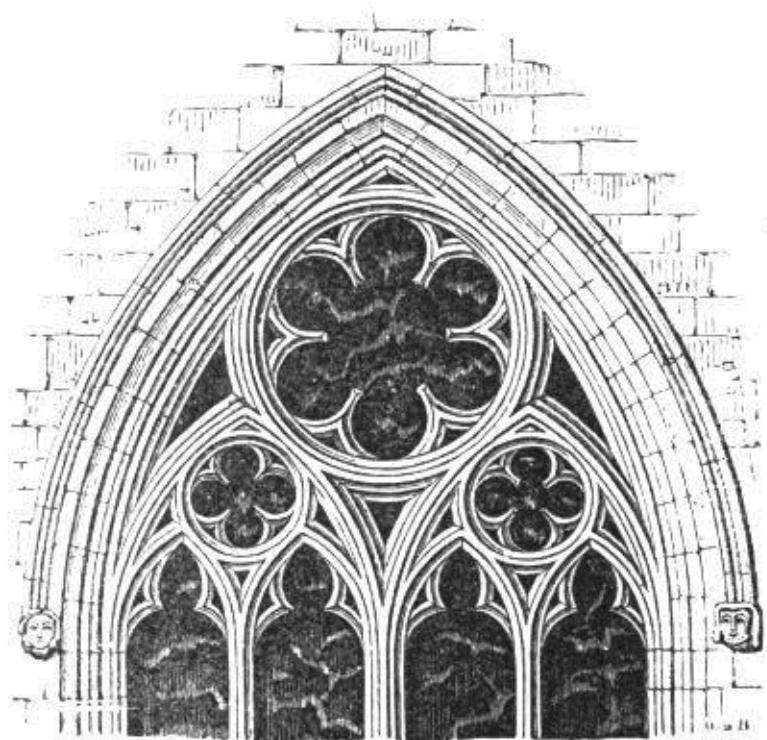
Поэтому предлагается назвать этот период готической архитектуры ПЕРИОДОМ ЛАНЦЕТОВ.

К концу этого периода стало обычным сочетать несколько ланцетных окон под одной аркой или капюшоном и прорезать твердые пространства между вершинами этих ланцетных окон и нижней частью арки различными орнаментальными способами, благодаря чему группа из нескольких ланцетных окон превращалась в одно окно с несколькими световыми отверстиями. Из этой практики возникло новое и прекрасное открытие — изобретение *tracery*.



КРОФТ.

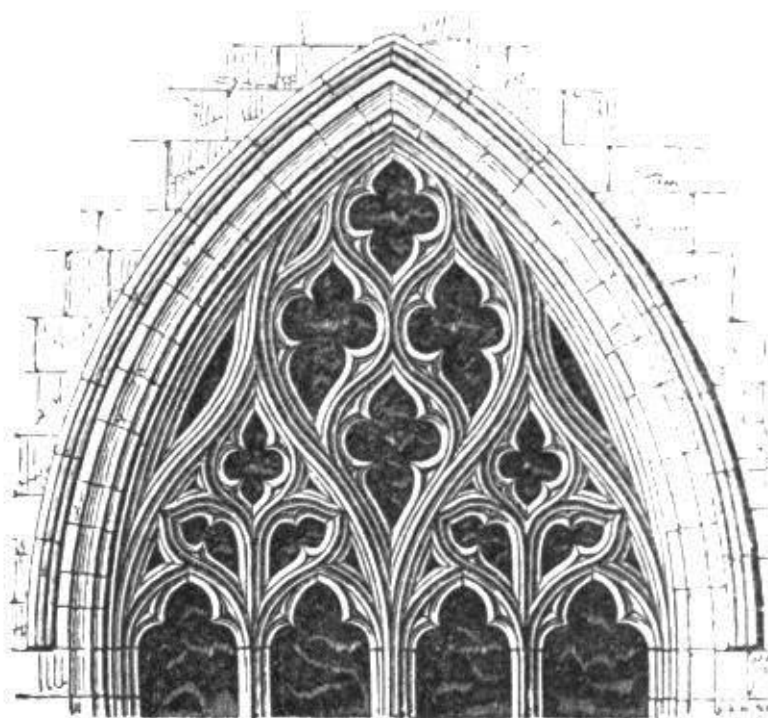
В течение почти трех четвертей века после своего появления трасегу окон содержали формы, в которых наиболее заметной была самая простая из всех геометрических фигур — *круг*: и хотя в конце этого периода круг не занимает того же видное место в центре верхней части окна и не является главной чертой дизайна, как это обычно бывает в более ранних примерах, тем не менее важная роль, которую он играет в конструкции дизайна даже всех этих более поздних примеров, полностью оправдывает применение термина, уже довольно широко используемого, к этому классу окон; и дает нам право назвать этот период в честь этой фигуры и «по преимуществу» ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ПЕРИОДОМ.



ХАУДЕН.

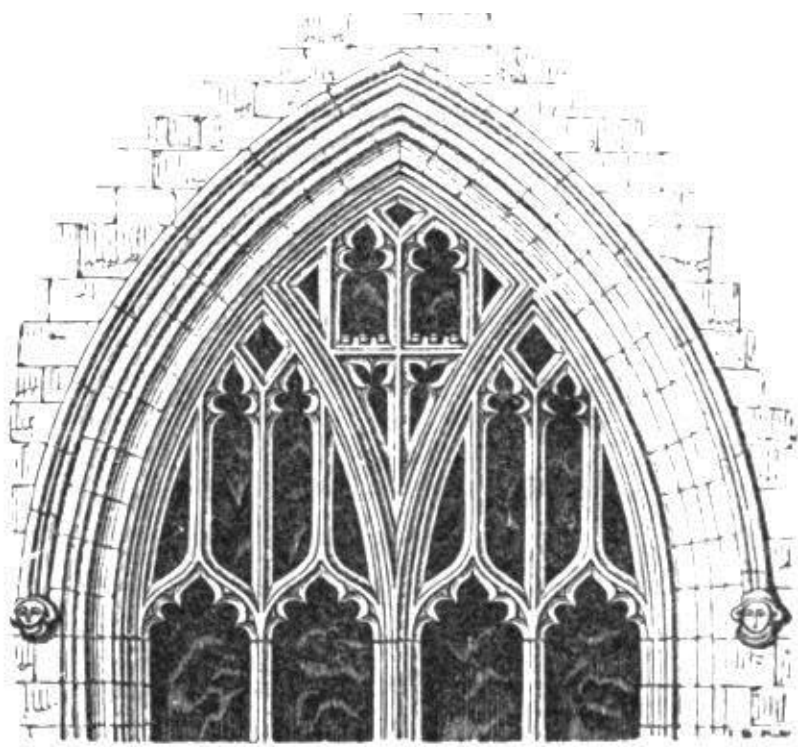
В конце этого периода в подчиненных частях узора начал появляться элемент, который уже проявился некоторое время назад в лепнине и который в конечном итоге оказал самое важное влияние на архитектуру следующего полувека.

Эта особенность представляет собой кривую, которую математики называют *кривой противоизгиба*, а архитекторы — *оги*.



УИЛСФОРД.

Плавный характер этой кривой придавал трасегу изящество и легкость, которых лишал его жесткий контур круга, и дает нам яркий контраст, позволяющий различить архитектуру двух периодов. Извилистость формы, характерная для трасегу, пронизывает также лепнину, резьбу и все детали этого периода, что позволяет нам обозначить его как криволинейный период.



УИНЧЕСТЕР.

В конце этого периода в нижней части окна иногда использовалась горизонтальная перекладина, или *ригель*, как ее называют. Независимо от того, была ли эта перекладина введена с целью укрепления переплетов или для соблюдения пропорций, она быстро вошла в широкое употребление. В то же время в трасегу иногда появлялись вертикальные линии; фактически появился новый принцип, который быстро распространился не только на окна, но и на дверные проемы, аркады и все части здания. Прямая линия, , однажды появившись, быстро заменила кривую линию; квадратные панели покрывали стены; угловатость форм проникла даже в лепнину и мелкие детали, и квадратные края стали предпочтительнее закругленных.

Этот последний из четырех периодов готической архитектуры, который продлился почти два столетия, мы предлагаем назвать ПЕРИОДОМ ПРЯМОЛИНЕЙНОСТИ.

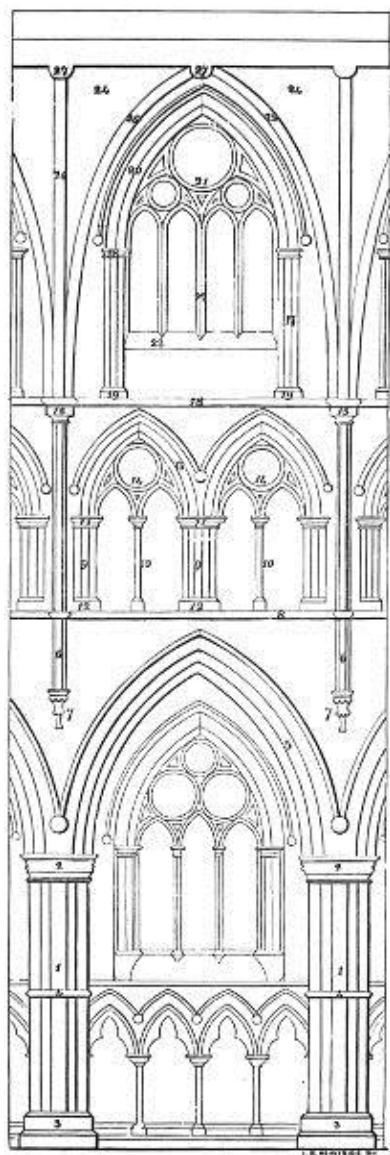
Таким образом, история нашей национальной архитектуры будет разделена на семь периодов, порядок и продолжительность которых следующие:

РОМАНСКИЙ.

	н. э.	Год	ГОДЫ.
I. САКСОНСКИЙ ПЕРИОД	с — по	1066	преобладал —
II. НОРМАНДСКИЙ ПЕРИОД	" 1066 »	1145,	" 79
III. ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД	» 1145 "	1190,	" 45

ГОТИКА.

IV. ПЕРИОД ЛАНЦЕТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ	" 1190 »	1245,	" 55
V. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	» 1245 "	1315,	" 70
VI. КРИВОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД	» 1315 "	1360,	" 45
VII. ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД	" 1360 "	1550,	" 190



ВНУТРЕННЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ.

КЛЕРЕСТОРИЯ.

27					Босс.
26	Ребра	свода			(поперечные).
25	то	же	самое		(продольные).
24					Свод.
23	Подоконник		С.		Окно.
22		Переплет			окна.
21					Траверс.
20	Арка-молдинги		С.		Арка.
19	Основания		косяков		окна.
18	Капители		того		же.
17	Молдинги	косяков		того	же.
16		Клер-стори			Стринг.

СЛЕПОЙ
(Трифорий.)

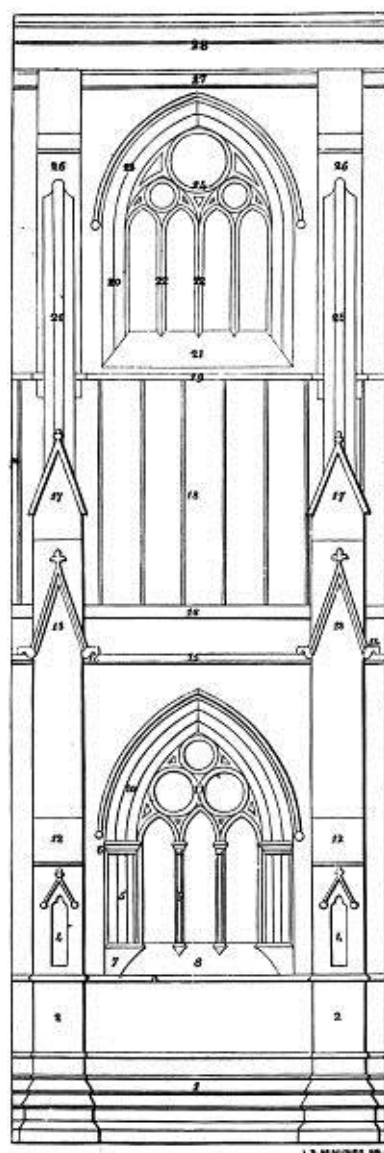
ЭТАЖ.

15		Капители		свода.
14		Траверс		трифория.
13		Трифорийная		арка.
12	Основания		опор	трифория.
11		Капители		свода.
10	Опора		Т.	(вторичная).
9		до.		(Основной).
8		Трифорийная		струна.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

7				Консоль.
6		Сводчатый		колодец.
5		Арка		опоры.
4	то		же.	Лента.
3		до.		Основание.
2				капитель.
1				Опора.





EXTERIOR COMPARTMENT.

ИСТОРИЯ КЛЕРИ.

28				Парапет.
27				Карниз.
26		Одноэтажный		контрфорс.
25		Пролетный		контрфорс.
24	Узор		центрального	окна.
23		Оконная		арка.
22	средника		С.	Окна.
21		Подоконник		до.
20		Косяков		до.
Таблица		погоды		19.

ОТДЕЛЕНИЕ У ПРОХОДА.

18		Крыша		прохода.
17	Перекрытие		для	опоры.
16				Парапет.
15				Карниз.

14				Горгулья.
13	Отделка		под	балдахином.
12		Однотонная		отделка.
11				Ажурная.
10		Оконная		арка.
9				Сток.
8				Подоконников.
7	Оснований		оконных	створок.
6		капителей		до.
5				косяков.
4	Ниши		под	навесом.
3		струнных		хода.
2				Контрфорса.
1		Базовый		курс.

СНОСКИ:

[C] "Трактат о появлении и развитии оконного орнамента". Ван Ворст, Лондон.

ГЛАВА III.

НАРУЖНЫЕ И ВНУТРЕННИЕ ОТСЕКИ.

Можно сказать, что самый совершенный тип церкви, построенный в Англии в лучшие века церковной архитектуры, содержит следующие основные элементы:—

1. План местности имеет форму латинского креста и делится *в продольном направлении* на три части, а именно:

Хор,
ТРАНСЕПТЫ,
Неф.

2. Хоры и Неф, а иногда и Трансепты, разделены с помощью колонн и арок *поперечно* на три части, состоящие из

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРОХОД,
СЕВЕРНЫЙ ПРОХОД,
Южный проход.

3. Главная стена каждой из упомянутых выше отдельных частей здания делится внутри *по вертикали* на три части или этажа, состоящие из

Первый этаж,
Трифорий, или История вслепую,
История Клеры.

Теперь, при осмотре любой из этих Основных стен здания, будь то внутри или снаружи, сразу станет видно, что они состоят по всей своей длине из ряда отдельных частей, или *Отсеков*, связанных вместе горизонтальными линиями или Нитями, которые пересекают их из конца в конец; и что каждый из этих отдельных отсеков воплощает в себе дух всего проекта и, можно сказать, представляет по отдельности главную идею Здания.

Таким образом, именно эту часть такого здания — единый отсек внешней и внутренней части основных стен хора или нефа и прилегающий к нему проход — мы выбрали с целью проведения сравнения, которое позволит нам зафиксировать и определить характеристики семи периодов английской архитектуры.

Пренебрегая, таким образом, на данный момент фронтонами, башнями и турелями, Портками, Дверными проемами, Часовнями, Галереями и всеми другими пристройками Церковного здания и уделяя все наше внимание этим Внешним и Внутренним Помещениям, мы сразу перейдем к сравнению нескольких их частей и рассмотрим по порядку способ обработки, которому они подвергались строителями в каждый из этих Семи Периодов, начиная с самого раннего и заканчивая самым поздним.

ГЛАВА IV.

САКСОНСКИЙ ПЕРИОД.

Н. э. - До 1066 г.

Поскольку ни в одном соборе или монастырской церкви подлинно саксонской архитектуры не сохранилось ни одного Внешнего или внутреннего помещения, сравнительная иллюстрация этого периода становится невозможной.

Несколько опор и арок, по всей вероятности, действительно существуют в церквях Бриксворта в Нортгемптоншире, церкви Святого Михаила в церкви Св. Олбанс и Рептон в Дербишире; но они значительно отличаются друг от друга по своему характеру и, вероятно, столь же сильно по датировке. У нас также осталось несколько алтарей и Башенных арок, которые, по-видимому, относятся к этому периоду; а также несколько необычных и интересных башен, несколько дверных проемов и окон и несколько значительных фрагментов каменной кладки. Однако в целом эти остатки не позволяют нам с какой-либо степенью уверенности определить природу и характер *Главных стен* саксонского собора и, следовательно, недоступны для нашей настоящей цели.

ЗДАНИЯ САКСОНСКОГО ПЕРИОДА

БРИКСВОРТ	Церковь	Всех Святых, неф, башня.
РЕПТОН	св. Церковь Вистана	Склеп, алтарь.
БАРНАК	Св.	Башня церкви Иоанна.
БАРТОН	св.	Башня церкви Петра.
БАШНЯ ЦЕРКВИ	Всех святых	Эрлса Бартона
.УИТТИНГЕМ	Св. Церковь Варфоломея	Башня и арка причала.
КЕМБРИДЖ	Башня церкви Св. Бенета. Церковь Бенета.	
Возвышающаяся башня		.
ДИРХЕРСТ,	башня церкви Святой Троицы	.
КОРХЭМПТОН	Приходская церковь	Неф.
СТЭНТОН ЛЕЙСИ	Церковь Святого Петра	Неф.
СЕНТ - ОЛБАНС	Церковь Святого Михаила	Неф.
УБРАТЬ	. Трансепты церкви Марии	.
СТОИТ	Приходская церковь	Неф, алтарь.
ПРИДЕЛ	церкви	Всех Святых.

ГЛАВА V.

НОРМАНДСКИЙ ПЕРИОД.

ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГЛОЙ АРКИ В КАЖДОЙ ЧАСТИ ЗДАНИЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ПЕРИОДА СТРОИТЕЛЬСТВА.

Внешний отсек.

Стены нормандского здания обычно прочные и массивные и сложены из мелких камней. Они имеют простое БАЗОВОЕ БЛЮДО с небольшим выступом и, как правило, заканчиваются сверху поясным СТОЛОМ, состоящим иногда из ряда небольших арок на грубых головках, а иногда из выступающего горизонтального стола, опирающегося на ряд грубо вырезанных блоков. На этом столике с поясом находится простой ПАРАПЕТ и ПАРАПЕТ, где их оставляют, что случается редко.

Отсеки разделены неглубоким КОНТРФОРСОМ или ПИЛЯСТРОЙ.

The Окна низкие и широкие, и обычно имеют единственную шахту, установленную в угловом углублении, с кубической капителью и одним роликом.,,

На СТРУННЫХ СТРУНАХ, если они не простые, часто бывают различные орнаменты с углублениями, такие как *заготовка, пилообразный, the star, and the chevron*.....

The Окна на первом этаже более крупных и богатых зданиях обычно располагаются в виде аркады, состоящей из трех или более арок, из которых центральная, заполненная окном, является самой большой.

Внутреннее отделение.

Пропорции интерьера неизменно тяжелы и массивны.

The Опоры состоят либо из прочной цилиндрической колонны, либо из прямоугольной массы, к разным граням которой прикреплены полукруглые стержни. Иногда они бывают круглыми, с насечками и орнаментом в виде зигзагов, спиралей и других формовочных элементов.

The Капители выполнены из кубического блока, закругленного с нижней стороны от квадрата к кругу, и обычно имеют тяжелый громоздкий характер, а иногда украшены грубой скульптурой листьев и животных, слегка рельефно вырезанных на поверхности блока.

В АРКАХ-СТОЛБАХ, в ранних примерах, совершенно простые, с квадратными краями, без лепнины или орнамента; но чаще они несут один или несколько тяжелых валиков под углом

каждого порядка арки; и часто богато украшены концентрическими рядами шевронов, бляшек и других нормандских орнаментов.

The Свод или ШАХТА для КРЫШИ обычно представляет собой полукруглую шахту, поднимающуюся от пола - с лицевой стороны каждой дополнительной опоры — к выступу свода или крыши.

В более ранних зданиях трифорий обычно занят одной большой аркой, несколько меньшего пролета и высоты, чем арка-опора: но в более поздних примерах эта арка обычно разделяется на две, а еще позже - на четыре небольшие арки, опирающиеся на отдельные стержни; капители, арочные наличники и другие детали выполнены в меньшем масштабе, но аналогичны по характеру таковым на первом этаже.

В большинстве нормандских зданий больших размеров трифорий является очень важной частью дизайна интерьера.

На ПЕРВОМ ЭТАЖЕ почти во всех крупных зданиях есть галерея, проделанная в толще стены, которая проходит между окном второго этажа и внутренней стороной *главной стены*. Соответственно, эта внутренняя поверхность опирается на одну или несколько арок. В нормандских зданиях эта многоэтажная аркада обычно состоит из трех арок, средняя из которых самая большая и соответствует окну. В некоторых примерах эта средняя арка возвышается над остальными, поскольку ее поднимают на второй небольшой шахте с каждой стороны, стоя на нижней, которая несет боковые арки.

Почти во всех важных зданиях АРКАДА проходит вдоль стен церкви под окнами бокового прохода. В нормандских зданиях это обычно состоит из ряда одиночных или пересекающихся круглых арок, опирающихся на небольшие выступающие капители на отдельных стержнях.

Боковые проходы обычно перекрыты простым круглым четырехсторонним СВОДОМ, иногда имеющим диагональное ребро, а также поперечную полосу, отлитую из однокатковых форм.

ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ НОРМАНДСКОГО ПЕРИОДА.

ЛОНДОНСКИЙ ТАУЭР	Белая часовня.	
ЦЕРКОВЬ	аббатства	Сент-Олбанс
РОЧЕСТЕР	Кафедральный собор	Неф.
НЕФ „,,,,,,“, ТРАНСЕПТЫ	кафедрального собора	Винчестера.
НЕФ ХЕРЕФОРДСКОГО	кафедрального собора.	
ТРАНСЕПТЫ	соборной церкви	Эли.
ЛИНКОЛЬН	Соборная церковь	в
КАРЛАЙЛ	Кафедральный собор	в
„,,,“	Аббатская церковь	Селби, трансепты, неф.
ГЛОСТЕРСКАЯ	соборная церковь	Неф.
ЧИЧЕСТЕР	Соборная церковь	неф.
УОЛТЕМ	аббатской церкви	Хор.
ТРАНСЕПТЫ, НЕФ	Аббатской церкви	Саутвелла.
ДАРЕМ	Кафедральный собор	.
КРАЙСТЧЕРЧ	Приоратская церковь	Крайстчерча, трансепты, неф.
ХОР	соборной церкви	Норвича
.....	Аббатская церковь	Неф.
ДАРЕМ	Кафедральный собор	Неф.
ЛИНДИСФАРН	Аббатская церковь	Линдисфарн, трансепты, неф.
ХОР	аббатской церкви	Ромси
,ВИНЧЕСТЕРСКАЯ	соборная церковь	с башней, трансептами.
ЭЛИ	Соборная церковь	неф.
ХОР	Кафедрального	Питерборо.
НОРВИЧ	Соборная церковь	неф.
ПРИОРАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ	Касл-Акко	неф.

ГЛАВА VI.

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД.

ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОДНОМ И ТОМ ЖЕ ЗДАНИИ КРУГЛЫХ И СТРЕЛЬЧАТЫХ АРОК.

Внешний отсек.

Снаружи обычное преобладание круглой арки в ОКНАХ и ДВЕРНЫХ ПРОЕМАХ по-прежнему придает зданию нормандский характер; но ОСНОВАНИЕ и КОНТРФОРСЫ начинают выступать сильнее, а стены пропорционально становятся светлее.

Неизменная форма заготовки исчезает с СТРУННЫХ БЛЮД.

The ОКНА имеют более вытянутую форму и более легкие стволы.

Круглый поясной стол уступает место КАРНИЗУ правильной формы, опирающемуся на ряд блоков одинакового профиля; а ПАРАПЕТ прикрывает НАКЛОННЫЙ.....

В некоторых из последних примеров, действительно, КОНТРФОРСЫ имеют выступы, возвышаясь над парапетом, также имеют пирамидальное перекрытие.

Возрастающая легкость пропорций заметна во всех частях зданий этого периода.

Внутреннее отделение.

За исключением самых ранних образцов этого периода, тяжелая цилиндрическая колонна исчезает; а ОПОРА состоит из более легкой массы полукруглых стержней и квадратных краев; иногда также полукруглый стержень заменяется стержнем грушевидного сечения.

The КАПИТЕЛИ по-прежнему состоят из квадратного блока, отлитого в круглую форму, приведенную ниже; с той разницей, однако, что нижняя часть капителя выдолблена по окружности, а не оставлена, как в нормандский период, полной и округлой; последняя имеет *выпуклый*, а первая - *вогнутый* профиль. Как большая, так и меньшая капители также очень часто имеют характерный для того Периода орнамент, состоящий из небольшой спирали, образующей загнутый конец простого листа, который обволакивает колокол Капители. Эту спираль можно рассматривать как одну из наиболее характерных черт того Периода. Столичные счеты неизменно квадратные в плане, и их верхний край (за исключением нескольких последних примеров) также имеет квадратное сечение.

В более поздних зданиях того периода иногда можно увидеть листву, демонстрирующую значительную свободу дизайна.

The *Заостренная арка* впервые появилась в Переходный период; в более ранних зданиях она использовалась только в *строительных арках* или в тех, которые составляют каркас здания, таких как арки опор, арки сводчатого перекрытия и Пересечения; в то время как Круглая арка используется только в *декоративных арках* или в тех, которые, можно сказать, составляют панно, таких как окна, аркады, дверные проемы и тому подобное. Однако в более поздних зданиях того периода остроконечная арка часто встречается и в некоторых арках меньшего размера.

The Арки-опоры, следовательно, почти неизменно заострены, в более ранних примерах - тупо, а в более поздних - часто заостренно; молдинги, которые стали намного легче, немногочисленны и однотонны; обычно они имеют валик или грушевидную форму под углом каждого порядка арки: у них часто нет карниза. Все обычные богатые украшения нормандского стиля исчезают, но шеврон встречается время от времени, и часто можно увидеть другую декоративную лепнину, несколько напоминающую его, но характерную для этого периода.

На струнных блюдах обычно нет никакого орнамента, и обычно они имеют простой разрез, характерный для того Периода.

The Свод или ШАХТА крыши обычно имеет грушевидное сечение.

The АРКАДА-трифорий обычно имеет круглые арки, но в более поздних примерах две формы арок часто смешиваются. Шахты имеют гораздо более легкий характер и имеют арки с простой лепниной.

Остроконечную арку, если она присутствует где-либо в декоративных арках, обычно можно увидеть на ПЕРВОМ ЭТАЖЕ, самой высокой части здания и, следовательно, последней по времени постройки.

Простые остроконечные четырехсторонние своды нередко прикрывают боковые проходы, а иногда и центральный проход.

Контраст, создаваемый разборчивым использованием двух упомянутых выше форм арок, иногда разительно проявляется в боковых проходах, где нередко можно встретить большое простое круглое окно, расположенное непосредственно под остро заостренным ребром стены, образующее часть современного остроконечного свода бокового прохода.

ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА.

ЦЕРКОВЬ	аббатства	,
НОРТГЕМПТОН	„Св.	Неф церкви Гроба Господня.
ФОНТАНЫ	церкви аббатства	Трансепты, неф.
ХОР	церкви	аббатства Киркстолл
СБОРКА БЫЛА	Аббатская церковь	,
КЕЛСО	Церковью аббатства	Западный трансепт.
	Келсо	
„ЗАПАДНЫЙ ТРАНСЕПТ	кафедрального собора	Эли.
ПИТЕРБОРО	Соборная церковь	Питерборо, Западный трансепт.

СВЯТОЙ КРЕСТ	Аббатская церковь	, трансепты.
ТРАНСЕПТЫ	аббатской церкви	, неф.
ЛОНДСКАЯ	Темпл-церковь	Неф.
РИПОНСКАЯ	соборная церковь	Хор, трансепты, неф.
БРИНКБЕРНСКАЯ	соборная церковь	Хор, трансепты, неф.
ЛЛАНТОНИ	Аббатская церковь	Хор, неф.
ОКСФОРДСКАЯ	соборная церковь	Хор, трансепты, неф.
ДАРЕМСКАЯ	соборная церковь	Галилея.
ХОР	аббатской церкви	Рош, трансепты, неф.
ХОР, ТРАНСЕПТЫ	Аббатской церкви	Нью-Шорхэм.
СЕЛБИ	Аббатская церковь	Неф.
БЫЛАНД	Аббатская церковь	,
ДЖЕДБУРГ	Аббатская церковь	,
ХАРТЛПУЛ	Приходская церковь	Алтарь, Неф.
ГЛАСТОНБЕРИ	Аббатская церковь	Гластонбери,
ХОР, ТРАНСЕПТЫ, НЕФ.	Аббатская церковь	Гластонбери,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, Часовня Иосифа.
ХОР		.
КЕНТЕРБЕРИЙСКОГО	кафедрального собора	
КЕНТЕРБЕРИЙСКИЙ	кафедральный собор	Часовня Троицы, корона Бекета.
ХОР	кафедральной церкви	Чичестера, Северная часовня.
УЭЛЛС	Соборная церковь	Уэллса, трансепты, неф.

ГЛАВА VII.

ПЕРИОД "ЛАНЦЕТА".

ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

СТРЕЛЬЧАТОЕ ОКНО ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ ОТДЕЛЬНО, В КУПЛЕТАХ И ТРОЙКАХ И РАСПОЛАГАЛОСЬ ГРУППАМИ ПО ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ И СЕМЬ.

Внешний отсек.

The КОНТРФОРСЫ имеют значительный выступ, разделены на ярусы и обычно имеют простую пирамидальную форму, а иногда и простую вершину.

The БАЗОВЫЙ КУРС также имеет большой выступ и важность, а его верхние элементы часто формуются.

ПРОЛЕТНЫЕ КОНТРФОРСЫ часто перекрывают крышу бокового прохода, поддерживая главный свод.

The ОКНА в самых ранних примерах стоят отдельно как одиночные окна; иногда их также размещают поодиночке в непрерывной аркаде; еще позже их устанавливают тройками под одной аркой, центральная из которых самая высокая, а в некоторых случаях два стрельчатых проема соединены под одной аркой, причем перекладина между ними часто прорезана четырехлистником или другим отверстием.

На ПАРАПЕТЕ иногда бывают углубленные орнаменты, и его поддерживает карниз с несколькими глубокими выступами, с цветочным или другим орнаментом через равные промежутки, или трилистный поясной столик, или ряд блоков.

Внутреннее отделение.

The ОПОРЫ чаще всего состоят из группы стволов, расположенных по кругу. Эти стержни иногда стоят совершенно свободно и окружают большую круглую или восьмиугольную колонну, а посередине имеют окаймление.

The КАПИТЕЛИ иногда имеют один или два ряда жестких выступающих листьев луковичной формы, которые, по-видимому, вырастают из шейки капители, а иногда одиночный или двойной ряд мелких глубоко вырезанных выступов; квадратная форма капители, как в плане, так и по верхнему краю счетов, полностью исчезает.

The ОСНОВАНИЯ почти всегда состоят из небольшого глубокого углубления, расположенного между двумя кругами, стоящего на цоколе с квадратными краями; и очень напоминают обычное чердачное основание.

На АРКАХ-ОПОРАХ обычно изображены три ряда небольших глубоко вырезанных лепных элементов с чередующимися округлостями и углублениями, количество и глубина которых

придают чрезвычайно богатый и характерный вид всем аркам этого периода. Своеобразный орнамент, называемый *собачьим зубом*, который образуется путем выдалбливания граней ряда смежных пирамид, вырезанных в угловом выступе, постоянно встречается на арочных лепных украшениях, а также почти на любой другой части зданий, где представляется возможность его вырезать.

The Молдинг капота, опирающийся на маленькие и элегантные выступы, является почти неизменным дополнением арок любого типа.

The Сводчатая шахта иногда поднимается из пола перед главным пирсом, но чаще всего из карнизовой шахты, опирающейся на большой декоративный карниз, расположенный непосредственно над пирсом; обычно она состоит из тройного ряда маленьких изящных шахт с углублениями между ними.

The Трифориевая арка обычно покрывает две арки меньшего размера; но иногда пара основных трифориевых арок покрывает две пары подчиненных арок, которые иногда бывают простыми, а иногда трехлистными; шпангоутная стена над ними украшена листвой или загнутым трилистником, а иногда пронзена насквозь четырехлистником или другим отверстием. Иногда, действительно, одна большая первичная арка покрывает две вторичные арки, которые снова содержат две маленькие третичные арки; таким образом, полностью развивается принцип подчинения в этой части здания.

Основные Трифориевые опоры обычно представляют собой ряд световых стержней на поверхности цельного опорного элемента, несущих арочные элементы трех порядков и иногда разделенных линией лепнины в виде собачьих зубов или жесткой листвы.

The Второстепенные опоры обычно представляют собой одинарные, двойные или тройные отдельно стоящие валы, несущие арки меньшего размера.

Там, где Трифорий состоит из опор трех порядков, *третья опора* состоит только из одной шахты, несущей арочные элементы третьего порядка.

The Сводчатая шахта обычно заканчивается элегантной капителью, чуть ниже колонны верхнего этажа, лепнина которой образует в этом случае импостную лепнину капители. Аркада обычно соответствует окнам и состоит либо из ряда непрерывных арок одинаковой высоты, либо, как это обычно бывает, из трех высоких арок, опирающихся на тройную ось, из которых центральная самая высокая: лепнина и орнаменты аналогичны таковым в остальной части здания.

The Свод, как правило, простой и острый, и обычно четырехраздельной или раздельной по полу формы.

The Проходная аркада обычно состоит из ряда простых арок или арок с трилистниками на отдельных стержнях, несущих обычную лепнину и орнаменты.

ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ПЕРИОДА ЛАНЦЕТА.

ХОР	кафедральной церкви Вустера.	
ВИНЧЕСТЕР	Кафедральная церковь	Винчестера, часовня Пресвятой Богородицы.
ХОРЫ	церкви аббатства	фонтанов, Восточный трансепт.
ХОР	церкви аббатства	Уитби.
ЙОРКСКАЯ	кафедральная церковь	N. и S. Трансепты.
НЕФ	церкви	аббатства Болтон. Хор
СОБОРА	Министр	Бeverли, Трансепты.
НЕФ	кафедральной церкви	Линкольна.
КАПИТУЛ	кафедральной церкви	Личфилда.
УЭЛЛС	Кафедральная церковь	Уэллса на Западном фронте.
ПИТЕРБОРО	Кафедральная церковь	Питерборо на Западном фронте.
ХОР	коллегиальной церкви	Саутвелла.
ЗДАНИЕ КАПИТУЛА ОКСФОРДСКОЙ	кафедральной	церкви.
ХЕРЕФОРДСКАЯ	кафедральная церковь	Часовня Богоматери.
НЕФ	аббатской церкви	Ланеркост.
ДАРЕМСКИЙ	кафедральный собор	, Восточный трансепт.
ХОР	аббатской церкви	Риво.
ХОР ЛОНДОНСКОЙ	церкви Темпл	.
ХОР	кафедральной церкви	Солсбери.
ВУСТЕРСКАЯ	соборная церковь	пресвитерия.
ЦЕРКОВЬ	аббатства	Уитби, Северная часть. Трансепт.
ПРЕСВИТЕРИЯ	кафедрального собора	Эли.

ГЛАВА VIII.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД.

ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОСТОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В ВЫСТУПАХ ОКОН, НА ПАНЕЛЯХ И АРКАДАХ.

Внешний отсек.

The КОНТРФОРСЫ часто имеют выступы и прикрепленные к их граням козырьки, часто несущие ряд КОРЗИНОК: в более ранних примерах они простые, жесткие и изогнутые; но более поздние образованы изящно расположенными листьями. К концу Этого периода контрфорсы стали очень громоздкими и массивными и практически не имели украшений.

The ВЕРШИНЫ часто имеют одинаковый орнамент и увенчаны навершиями, состоящими из пучков листвы.

На КАРНИЗЕ часто в углублении находится большой декоративный лист, а выступающий поясной столик больше не виден.

Более ранние ОКНА украшены узором, который состоит почти исключительно из простых слоистых кругов; но в более поздних примерах использовались другие простые геометрические формы. Головки оконных фонарей, иногда простые, чаще, даже в более ранних примерах, и неизменно в более поздних, были заостренными или слоистыми.

В КЛЕР-СТОРИ обычно имеется одно окно или, самое большее, пара, украшенных узорами, аналогичными узорам окон боковых проходов, а аркада Клер-стори вообще исчезает.

The КАРНИЗ обычно такой же, как у боковых проходов.

Внутреннее отделение.

The ОПОРЫ в более ранних примерах иногда имеют отдельные стержни; но чаще они состоят из сплошной массы соединенных стержней, разделенных полыми выступами и расположенных в плане сферического треугольника.

The ОСНОВАНИЯ, как правило, состоят из тройного валика, стоящего на обычном постаменте; а на КАПИТЕЛЯХ листья расположены гораздо свободнее и изящнее, чем в предыдущий период, и часто имеют изысканный дизайн.

На АРКАХ-ОПОРАХ обычно имеется лепнина трех порядков очень элегантного профиля, однако не такая глубоко вырезанная, как в Ланцетный период: любимый собачий зуб нигде не виден, но в конце периода его замену нашли в орнаменте под названием *Шаровидный цветок*.

Все выступы, фигуры и скульптуры всех видов вырезаны в самой лучшей манере; и все СТРУННЫЕ ДОРОЖКИ и МОЛДИНГИКАПОТОВ отлиты с величайшей тщательностью и элегантностью; действительно, можно сказать, что искусство резьбы по камню достигло своего наивысшего совершенства в этот период.....

The Трифорий в более ранних примерах обычно содержит пару двойных арок с круговым орнаментом в головах: в более поздних примерах он значительно уменьшается в размерах и выступает на видном месте и полностью подчиняется Главному этажу; и часто состоит из низкой лиственной аркады или полосы простого орнамента.

Внутренняя аркада ВЕРХНЕГО ЭТАЖА полностью исчезает, и на ее месте иногда можно найти плоскость геометрического рисунка, соответствующую плоскости окна; но чаще всего одна арка охватывает все помещение; а иногда и вовсе обходятся без галереи.

The ПРОХОДНЫЕ ГАЛЕРЕИ часто очень элегантны; арки обычно лиственные и покрыты балдахином с прямыми сторонами. Иногда эта аркада состоит из серии красивых панелей с геометрическим орнаментом и лепниной очень мелкого и элегантного характера.

Как центральный, так и боковые проходы, как правило, перекрыты сводами простой формы с характерными выступами и ребристыми выступами.

ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА.

ХОРЦЕРКВИ	Вестминстерского	аббатства, трансепты.
КАПИТУЛ ЦЕРКВИ	Вестминстерского	аббатства.
ДОМ КАПИТУЛА	кафедральной церкви	Солсбери.
ТРАНСЕПТЫ	коллегиальной церкви	Хоудена.
ЭЛИ	Кафедральная церковь	Эли, Южный трансепт, часовня.
ХЕРЕФОРДСКАЯ	кафедральная церковь	Северный трансепт.
ПРЕСВИТЕРИЯ	соборной церкви	Линкольна.
СЕВЕРНЫЙ ПРИДЕЛ	приходской церкви	Грэнтема.
ЧИЧЕСТЕР	Кафедральная церковь	Чичестера, неф, Северный придел.
ХОР	аббатства	Сент-Олбанс.
ХОР В ЦЕРКВИ	аббатства	Тинтерн, Трансепты.
НЕФ	кафедральной церкви	Личфилда.
ЦЕРКОВЬ	аббатства	Ньюстед
В ВЕСТ-ЭНДЕ., ЙОРК, НЕФ	аббатской церкви	Святой Марии.
ЭКСЕТЕРСКАЯ	кафедральная церковь	Часовня Богоматери.
РИПОНСКАЯ	кафедральная церковь	Ист-Энд.
ЧИЧЕСТЕР	Кафедральная церковь	Чичестера, часовня Пресвятой Богородицы.
ХОР	кафедральной церкви	Эксетера.
ХОР	капеллы	Мертонского колледжа.
ЗДАНИЕ КАПИТУЛА ЙОРКСКОЙ	кафедральной	церкви.
ЗДАНИЕ КАПИТУЛА	коллегиальной церкви	Саутвелла.
АЛТАРЬ	коллегиальной церкви	Темпл Балсолл.
НЕФ	коллегиальной церкви	Хаудена.
ХОР	приоратской церкви	Гисборо
„НЕФ ЙОРКСКОГО	кафедрального собора	.
ЗДАНИЕ КАПИТУЛА	кафедральной церкви	Уэллса.

ВОРОТА

аббатства

Святого Августина.

ГЛАВА IX.

КРИВОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД.

ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

ПЛАВНЫЙ УЗОР НА ОКНАХ И ПРЕОБЛАДАНИЕ ИЗГИБА OGEE ВО ВСЕХ ДЕТАЛЯХ.

Внешний отсек.

Как Круг характеризует предыдущий Период, так и Ogee обозначает текущий Период. Это проявляется не только в основных очертаниях узора, но и в его более мелких подразделениях; не только в профилях лепнины, но и в контуре листвы и резных изделиях.

The Окна являются наиболее важными элементами в церквях этого периода. В более важных зданиях они часто имеют большие размеры и тщательно продуманный дизайн, а в небольших зданиях остальная часть отделки, похоже, была убрана ради Окон.

Бесконечное разнообразие дизайна, заключенное в Узорах этого периода, очень примечательно и отличает его Архитектуру, в которой нельзя ошибиться, от архитектуры других народов того же периода.

В БАЗОВОМ ассортименте есть серия молдингов, в которых почти неизменно присутствует профиль Ogee. СТРУННЫЕ КОНСТРУКЦИИ, МОЛДИНГИ КАПОТА и ВСТАВКИ также демонстрируют это.

The КОНТРФОРСЫ обычно разделены на большее количество равных ступеней; их козырьки и козырьки их остроконечных башен неизменно богато украшены черепицей и обычно имеют форму Оги вместо прямой фронтовой отделки.

The КАРНИЗ обычно представляет собой ряд больших квадратных листьев в неглубокой впадине и часто увенчан зубчатой стеной или парапетом, пронизанным или обшитым панелями из струящегося трилистника или четырехлистника.

The ЦВЕТОК-ШАРИК, появившийся в конце предыдущего периода, на короткое время стал любимым украшением в начале этого периода.

Внутреннее отделение.

The ОПОРЫ обычно расположены в плане в форме ромба и обычно состоят из четырех стволов с промежуточными углублениями. ОСНОВАНИЯ и КАПИТЕЛИ нередко имеют восьмиугольную форму; а листва последних состоит из смятых листьев, не растущих из шейки капители, как в более ранние периоды, но, по-видимому, прикрепленных к ней или обвязанных вокруг нее.

Лепнины АРОК-ОПОР меньше по количеству; они более мелкие, чем арки предыдущего периода, и часто содержат двойное остекление; поскольку стены тоньше, арки часто несут, как в этот Период, так и в последующий, только два порядка лепнины вместо трех. Маленькая квадратная патера, состоящая из четырех листьев, является обычным

украшением того Периода, и вся листва образована из своеобразных смятых листьев, которые легко отличить от листьев предыдущего периода.

В этот период нередко можно обнаружить, что лепнина арок продолжалась до самой земли без вмешательства самозванца или капиталистов; или, наоборот, лепнина опор непрерывно поднималась вверх через арку. Это относится как к аркам первого этажа, так и к окнам и дверным проемам.

The Трифорий редко встречается в своих полных пропорциях и в таких случаях демонстрирует обычный оконный орнамент того Периода: чаще всего он состоит из панели, заключенной в удлиненные косяки окна второго этажа, а иногда сводится к ряду четырехлистников.

В ПЕРВОМ ЭТАЖЕ внутренняя арка иногда покрыта листьями, но чаще окно находится на одном уровне с внутренней стеной, а галерея отсутствует.

The Сводчатый каркас обладает гораздо большей сложностью; и различные ребра обычно пересекают поверхность различных ячеек.

The Проход-АРКАДУ можно увидеть нечасто.

ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ КРИВОЛИНЕЙНОГО ПЕРИОДА.

ХОРКОЛЛЕГИАЛЬНОЙ	церкви	Хаудена.
ФОНАРЬ	соборной	церкви Эли.
ХОР	кафедральной церкви	Эли.
ЧАСОВНЯ КРАУДЕНА	кафедральной церкви	Эли.
ЭЛИ	Соборная церковь	Эли, часовня Троицы.
ХИНГЕМ	Св. Андреевская церковь	неф.
ХЕКИНГТОН	Церковь Святого Андрея.	Алтарь, трансепты, неф.
АЛТАРЬ ХОТОНСКОЙ	церкви всех святых	.
ЭВЕРБИ	св. Церковь Андрея Первозванного	Алтарь, неф.
СЛИФОРД	Сент Церковь Джайлса	неф.
ЧЕСТЕР	Кафедральная церковь	Честера, Южный трансепт.
ЧАСОВНЯ	Больницы Святого Иоанна	в Ковентри.
ХОР	кафедральной церкви	Карлайла (часть).
НЬЮАРК	Церковь Святой Марии. Южный придел	церкви Святой Марии.
БЕВЕРЛИ	Святой Церковь Марии	Северный придел хора.
ХОР	церкви аббатства	Селби (часть).
ХОР ЦЕРКВИ	Уолсингемского	аббатства.
ЮЖНЫЙ ТРАНСЕПТ	кафедральной церкви	Честера.
НАНТВИЧ	св.	Алтарь церкви Марии.
НЕФ, ТРАНСЕПТ	церкви	аббатства Мелроуз.
ХОР	аббатской церкви	Болтона.
БОСТОН	Св.	Неф Ботольфской церкви.
ХОР	кафедральной церкви	Личфилда.
ХОР	кафедральной церкви	Уэллса, капелла Пресвятой Богородицы.

ВОРОТА
ПРИДЕЛ

аббатства
церкви Святой Троицы в Халле

Бери Святого Эдмунда.
.

ГЛАВА X.

ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ ПЕРИОД.

ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

ПРЕОБЛАДАНИЕ ПРЯМЫХ СВЯЗЕЙ, КАК ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ, ТАК И ВЕРТИКАЛЬНЫХ, В АЖУРЕ ОКОН, В ПАНЕЛЯХ И АРКАДАХ.

Внешний отсек.

The Стены и КОНТРОРСЫ этого периода представляют собой большие контрасты, будучи, как правило, совершенно простыми, но иногда, в более богатых зданиях, полностью покрытыми прямоугольными панелями.

The БАЗОВОЕ БЛЮДО часто бывает глубоким, поднимается в несколько этапов и имеет несколько крупных рельефных форм.

Средники ОКОН почти неизменно поднимаются вертикально сквозь Узор и часто пересекаются под прямым углом другими прямыми линиями, как в нижней части окна, так и в самом Узоре.

Эти *фрамуги* в некоторых больших восточных и Западных окнах, расположенные через равные промежутки, разделяют всю конструкцию на ряд прямоугольных отсеков и придают всему вид огромной решетки. Иногда они украшены небольшой зубчатой лепниной.

В ОКНАХ ЦЕРКОВНЫХ ЭТАЖЕЙ, а также боковых окнах, где стены прохода низкие, часто имеют квадратную форму.

The КАРНИЗ обычно представляет собой большую неглубокую впадину, заполненную через определенные промежутки квадратными плоскими листьями и гротескными скульптурами. *Горгульи*, обычно сделанные из головы и плеч какого-нибудь чудовища и выступающие с карниза с целью отвода воды из желобов подальше от стен, которые встречались в прежний период, теперь универсальны.

The ПАРАПЕТЫ часто богато украшены прямоугольными листовыми панелями и покрыты зубцами. Оба иногда прокалываются вместо того, чтобы быть обшитыми панелями.

Внутреннее отделение.

The Пирсы обычно высокие и легкие и состоят, как и в предыдущий период, из четырех валов с промежуточными углублениями, которые непрерывно продолжаются вокруг арки пирса.

Часто весь Пирс отливают без опор, и вся лепнина обносится вокруг арки пирса.

Пирс часто расположен так, что его поперечное сечение больше продольного, или, другими словами, он толще с севера на юг, чем с востока на Запад.

The Капители обычно восьмиугольные, но иногда круглые. В их дуплах гораздо реже можно увидеть листву, и они содержат простые выступы более угловатого характера, как правило, чем в предыдущий период. Они также выше по сравнению со своим диаметром. Иногда на их верхнем крае имеется зубчатая лепнина, которая в других случаях часто бывает квадратной.

The Основания, как правило, высокие, узкие, многоугольной формы и часто состоят из нескольких ступеней.

В АРКАХ-ОПОРАХ иногда впервые появляется форма, которую нельзя увидеть ни в какой другой Период. Это *четырёхцентровая* арка, названная так из-за того, что она вытянута из четырех разных центров: однако ее использование в *строительных арках*, за исключением сводчатых, ни в коем случае не так распространено, как в *декоративных арках*, где она появляется постоянно. Его часто помещают в дверные проемы под квадратной головкой. Молдинги опорных арок, оконных арок и всех других обычно простые, широкие и неглубокие; двойной выступ встречается постоянно, а также большое неглубокое углубление, выполненное из трех центров, между несколькими небольшими скругленными элементами. Немногие арки несут более двух ордеров.

В НИШАХ, КАРНИЗАХИ других полых формах часто встречаются плоские квадратные листья с интервалами, сплошная обучающая листва, а также виноградные листья и гроздь винограда; но рельеф обычно незначителен, и количество подрезов на листве, наблюдавшихся в два предыдущих периода, никогда не наблюдается. Тюдоровская роза и Цветок Тюдоров являются частыми украшениями этого периода.

The Трифорий можно увидеть редко, и на его месте окно второго этажа часто обшивают глухими панелями до прохода или Струнной дорожки над арками пирса. Иногда, однако, он представлен полосой из панелей или перфорированной работы.

The КЛЕР-СТОРИ достигает значительной высоты и важности в этот Период; эффект, который в больших зданиях усиливается за счет подавления Трифория и замены его очевидным продолжением Клер-стори вниз. Во многих зданиях окна на первом этаже расположены парами, и их так много, что вся глухая стена полностью исчезает; и эффект массы света, таким образом изливаемого в Церковь, очень поразителен и характерен.

The Сводчатость в этот Период становится намного сложнее и богаче. Расходящиеся ребра, имеющие выступы и щитки в точках пересечения, покрывают поверхность свода: планы этих сводов очень разнообразны: некоторые из них называются *Верно-ажурными* сводами, а другие - *Звездчатыми* сводами, термины, объясняющие сами себя.

Открытые деревянные крыши сложной конструкции и большого пролета стали обычным явлением в этот период. Они часто вырастают из кокошников, опирающихся на фигуры в стене первого этажа; и имеют богатые карнизы с лепниной и резьбой, ажурные шпангоуты, фигуры ангелов и богато отлитые балки. Проход-АРКАДА встречается не часто, но его место иногда занимают прямоугольные панели, столь характерные для того Периода, которые в некоторых более богатых зданиях буквально покрывают все стены, не оставляя пустого пространства.

ОСНОВНЫЕ ЗДАНИЯ ПРЯМОЛИНЕЙНОГО ПЕРИОДА.

ХОР ЙОРКСКОГО	кафедрального	.
ВИНЧЕСТЕР	Кафедральная церковь	Неф.
КЕНТЕРБЕРИ	Кафедральный собор	Трансепты.
„НЕФ КЕНТЕРБЕРИЙСКОГО	кафедрального собора	.
ЗАПАДНЫЕ БАШНИ ЙОРКСКОГО	кафедрального собора	.
УЭЛЛС	Кафедральная церковь	,
БЕВЕРЛИ	Министр	,
,БРИДЛИНГТОНСКАЯ	монастырская церковь	на Западном фронте.
ДОМ КАПИТУЛА ХАУДЕНСКОЙ	коллегиальной церкви	.
КЕМБРИДЖ	Св. Церковь Марии	Неф.
ПРИДЕЛ ЛОНГ-МЕЛФОРДСКОЙ	церкви Святой Троицы	, неф.
САФФРОН УОЛДЕН	св.	Алтарь церкви Марии,
ЛАВЕНХЭМ	св. Церковь Петра и Святого Павла	неф.
ДОНКАСТЕР	Св.	Неф.
БЕРИ СВЯТОГО ЭДМУНДА,	Алтарь церкви	Алтарь церкви Георгия,
, НЕФ.	Церковь	неф.
, НЕФ,	церкви Святой Троицы в Халле	Святого Джеймса
ТРАНСЕПТЫ.....НЕФ	собор Св. Часовня Георгия	Неф, Трансепты.
ВИНДЗОРСКИЙ	Победоносца	.
ХОР МАНЧЕСТЕРСКОГО	кафедрального собора	Алтарь, неф.
ТОНТОН	Св. Церковь Марии	, неф.
ХОР	Кафедрального	Неф, Башня.
ЧАСОВНЯ КЕМБРИДЖСКОГО	королевского	Глостера.
УОРИК	св. Церковь Марии	колледжа.
ВЕСТМИНСТЕРСКИЙ	кафедральный собор	Часовня Бошан.
ХОР, ТРАНСЕПТЫ, НЕФ	аббатской церкви	Часовня Генриха
		Седьмого.
		Бата.

СЕМЬ ПЕРИОДОВ АНГЛИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

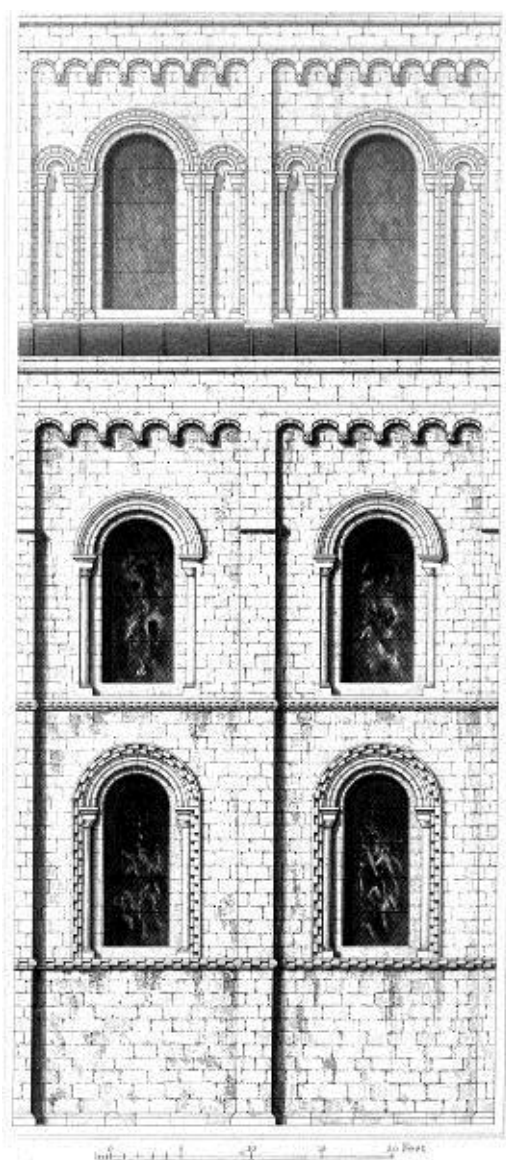
РОМАНСКИЙ.						
		наша эра		наша эра		ГОДЫ.
н.э. I.	Саксонский период	с	—	по	1066,	преобладал
- II.	Нормандский период	"	1066	"	1145,	"
79 III.	Переходный период	"	1145	1190,	"	45
ГОТИКА.						
IV. ЛАНЦЕТНЫЙ ПЕРИОД	"	1190	"	1245,	"	55
V. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	"	1245	"	1315,	"	70

VI. Криволинейный период	"	1315	"	1360,	"	45
VII. Прямолинейный период	"	1360	"	1550,	"	190

ЛОНДОН:

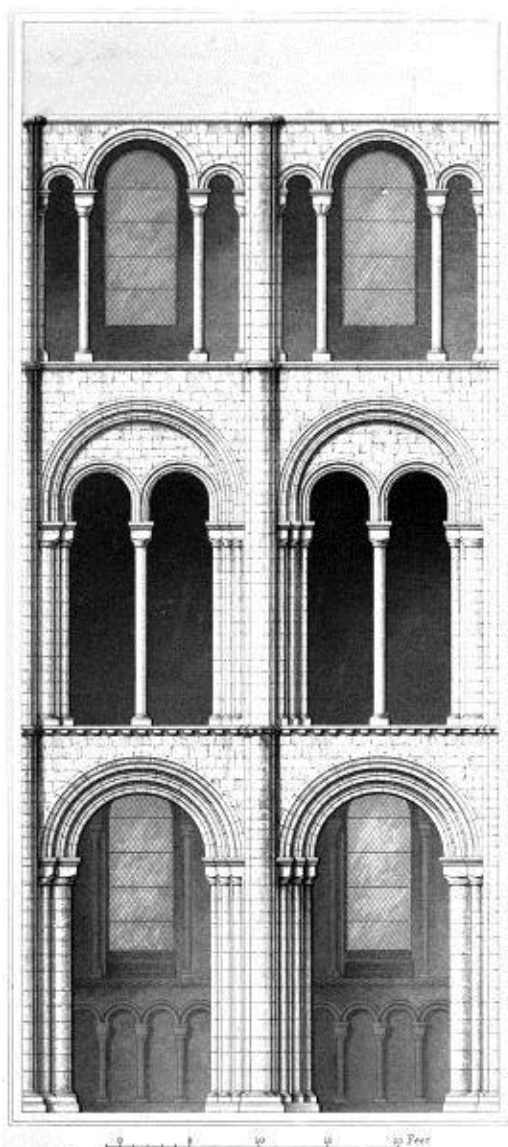
НАПЕЧАТАНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ WILLIAM CLOWES AND SONS, LIMITED,
НА СТЭМФОРД-СТРИТ И ЧАРИНГ-КРОСС.

НОРМАН.



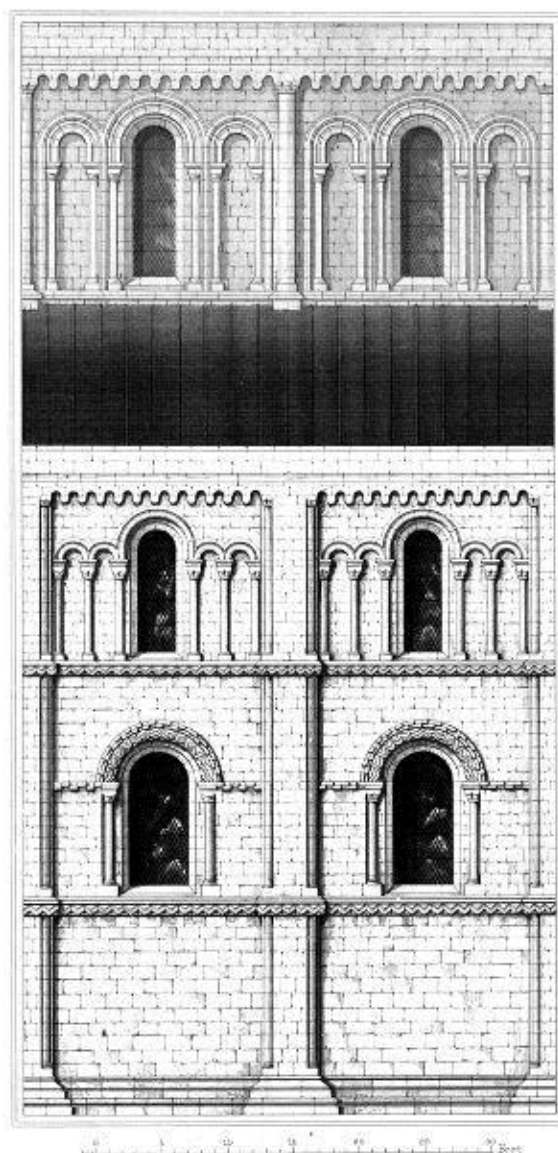
Внешний вид СОБОРА ЭЛИ. Неф

НОРМАН.



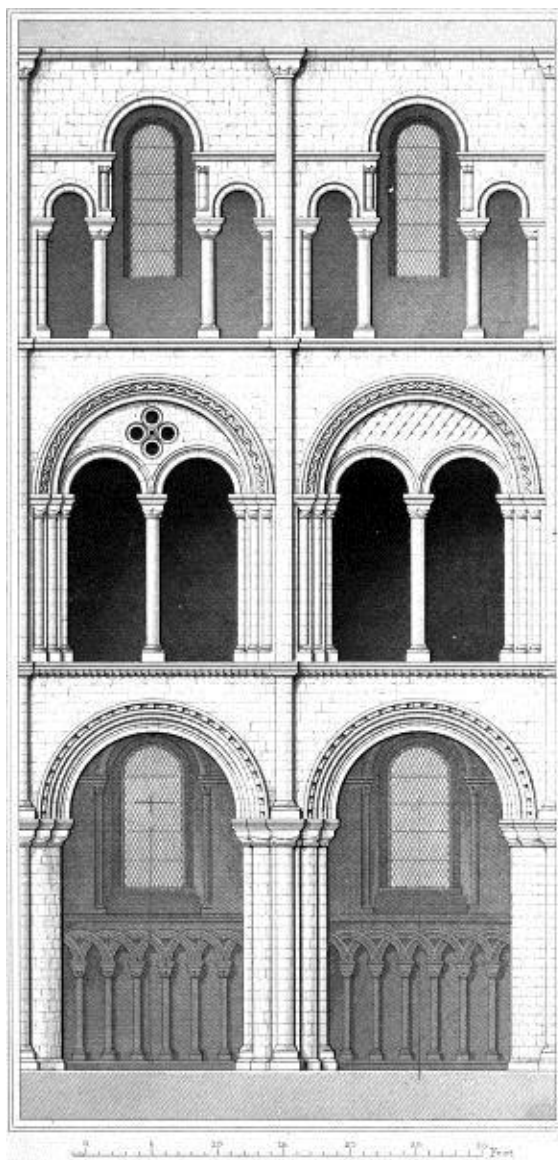
Интерьер СОБОРА ЭЛИ. Неф

НОРМАН.



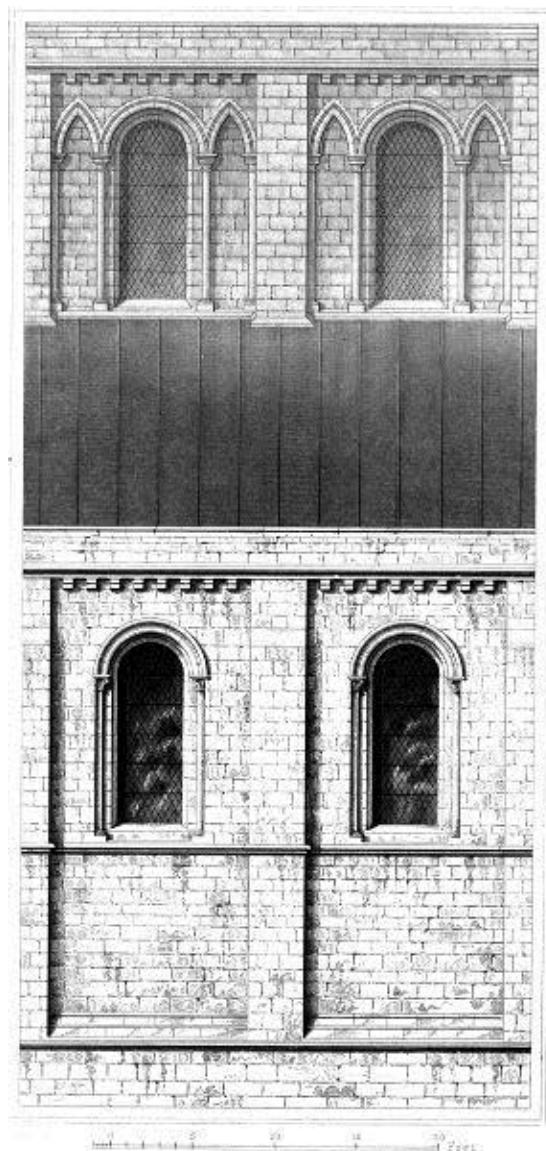
Внешний вид СОБОРА ПИТЕРБОРО. Хор

НОРМАН.



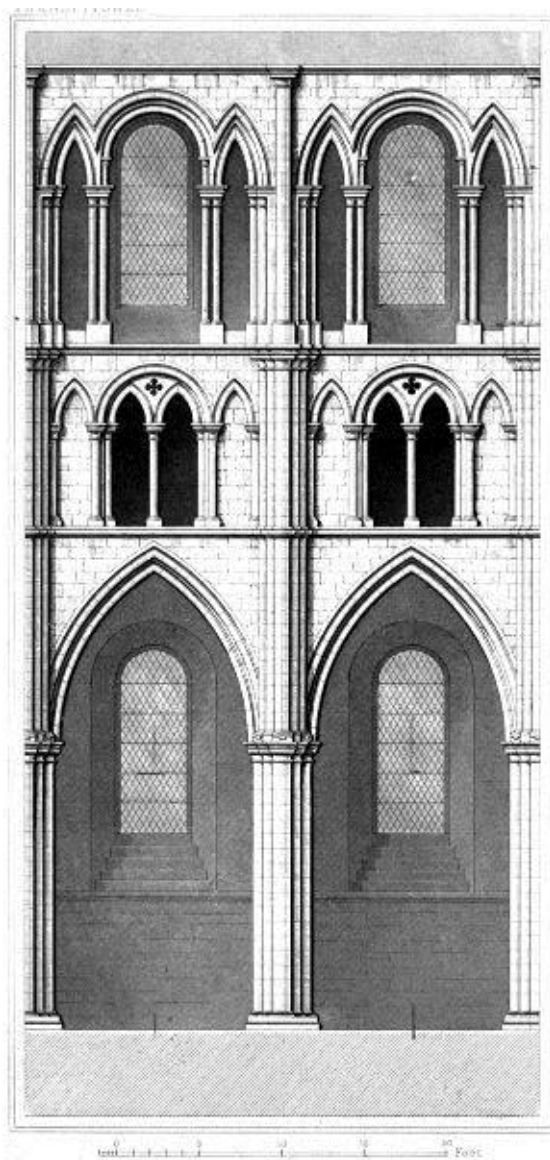
Интерьер СОБОРА Питерборо. Хор

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД.



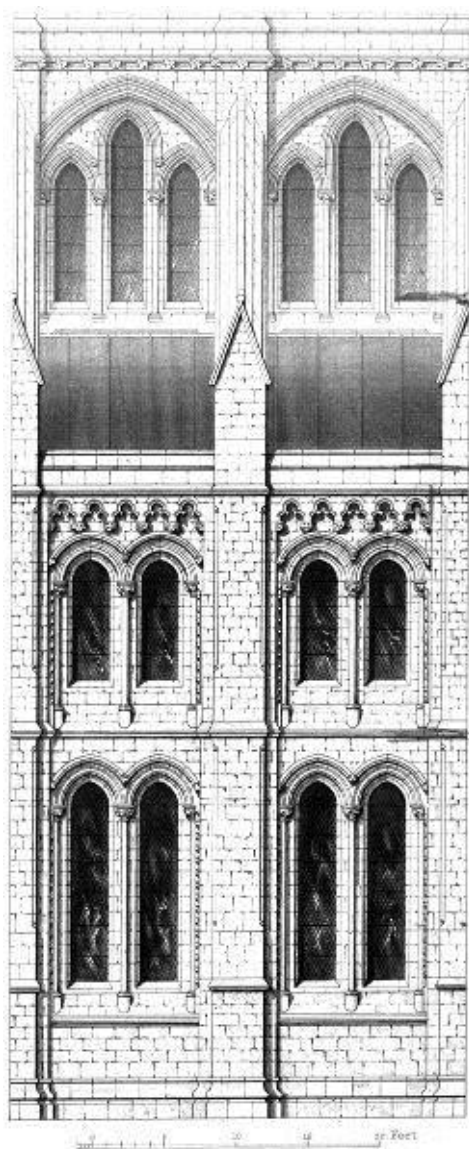
Внешний вид РИПОНСКОГО собора. Хор

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД.



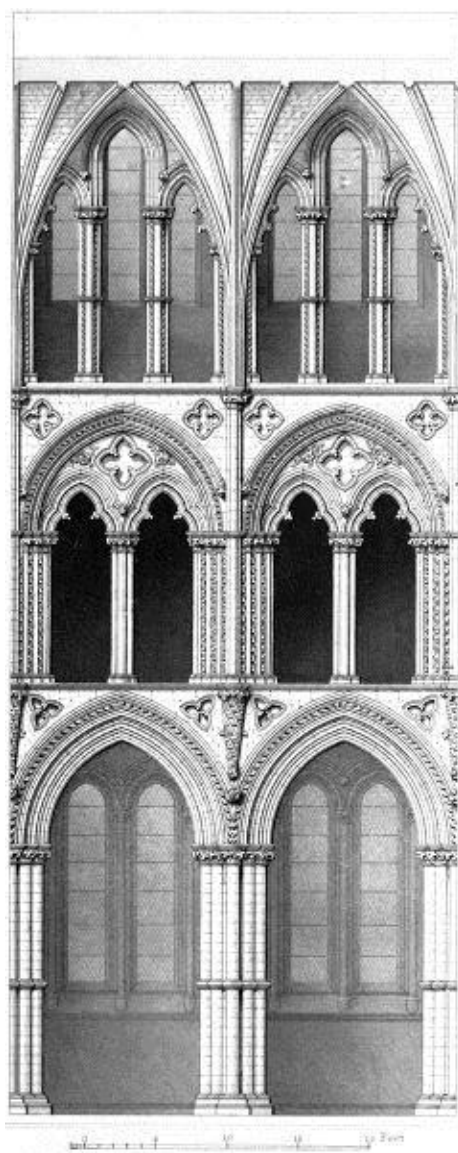
Интерьер РИПОНСКОГО собора. Хор

ЛАНЦЕТ.



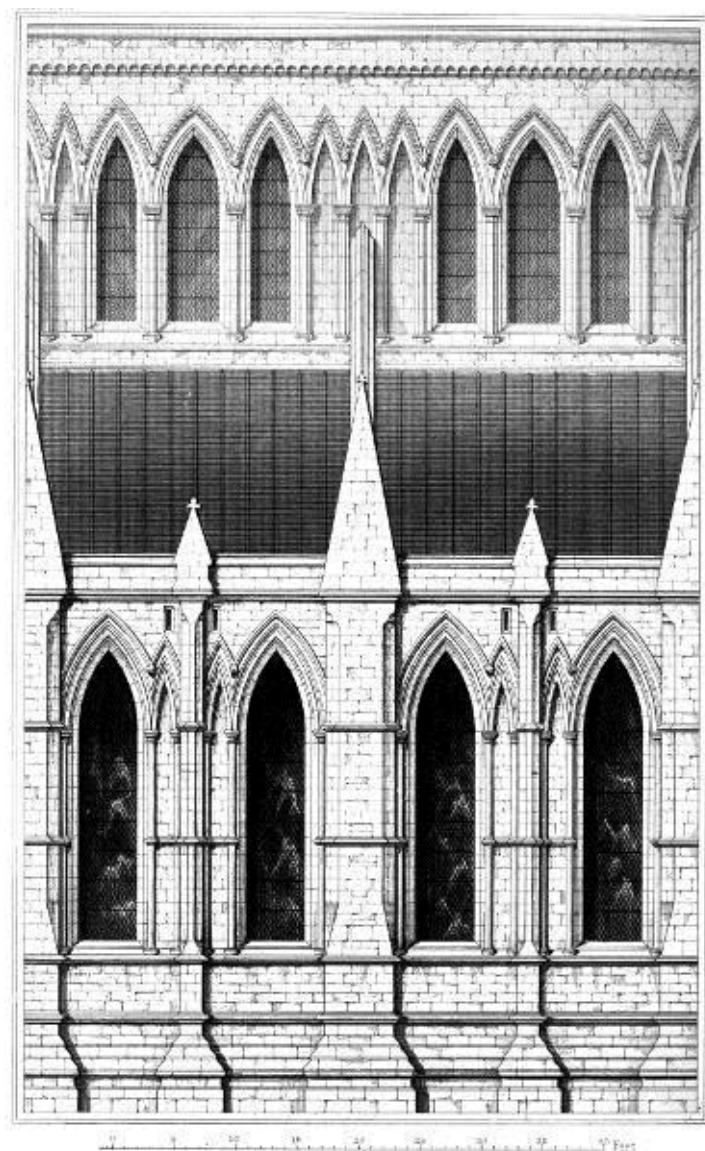
Внешний вид СОБОРА ЭЛИ. Пресвитерия

ЛАНЦЕТ.



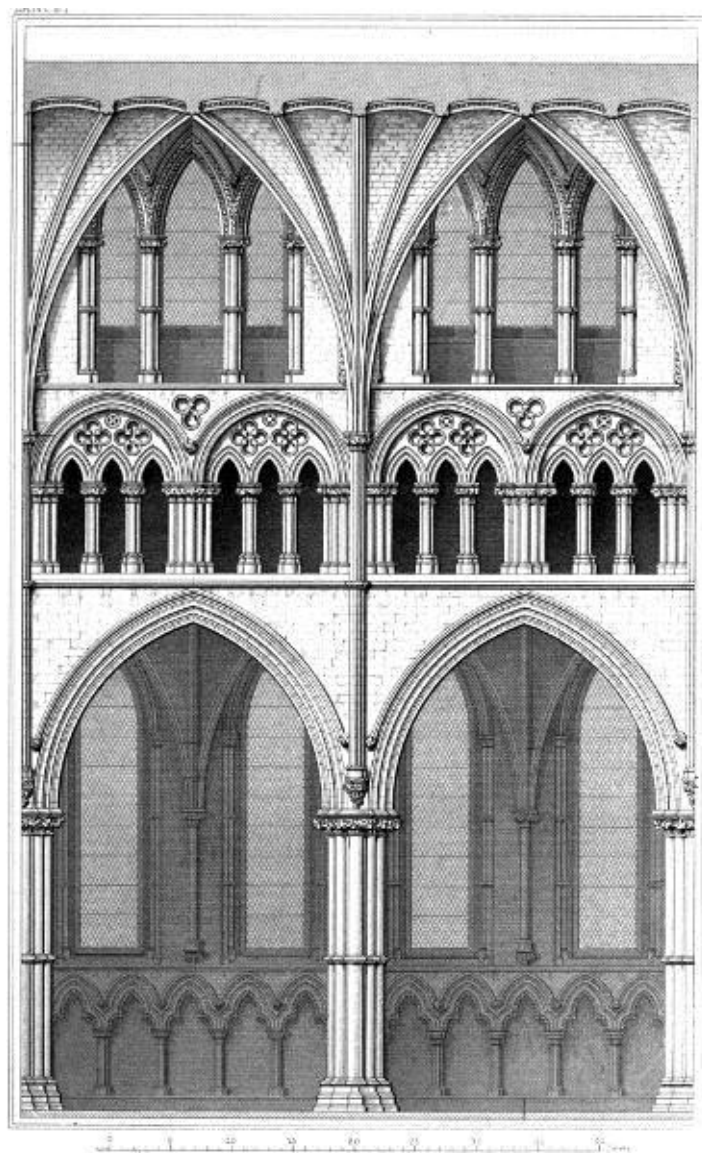
Интерьер СОБОРА ЭЛИ. Пресвитерия

ЛАНЦЕТ.



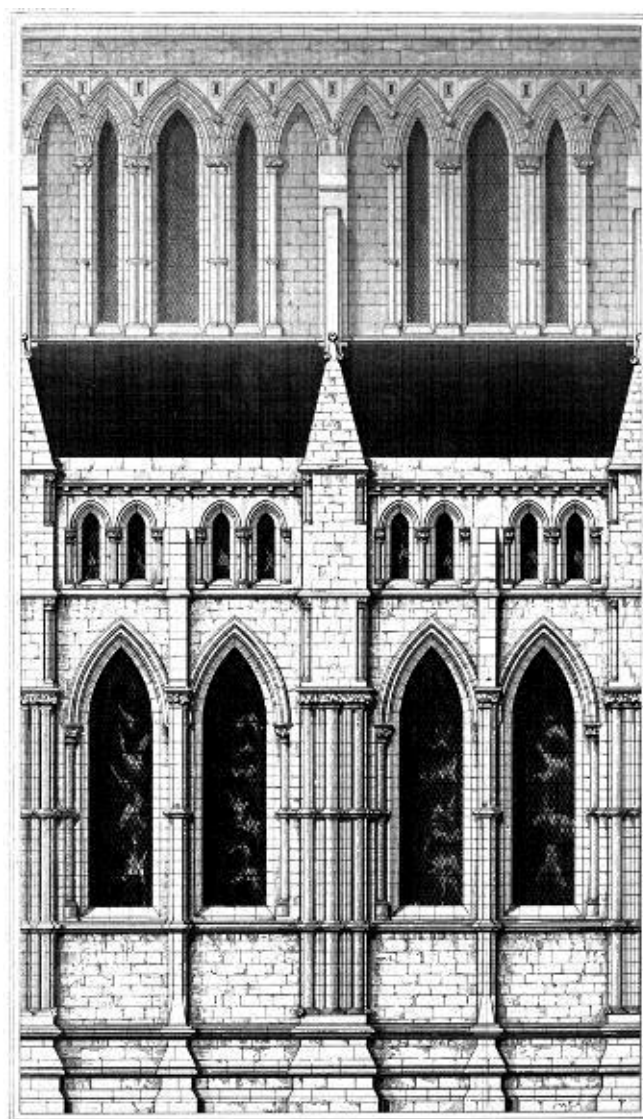
Внешний вид СОБОРА ЛИНКОЛЬНА. Неф

ЛАНЦЕТ.



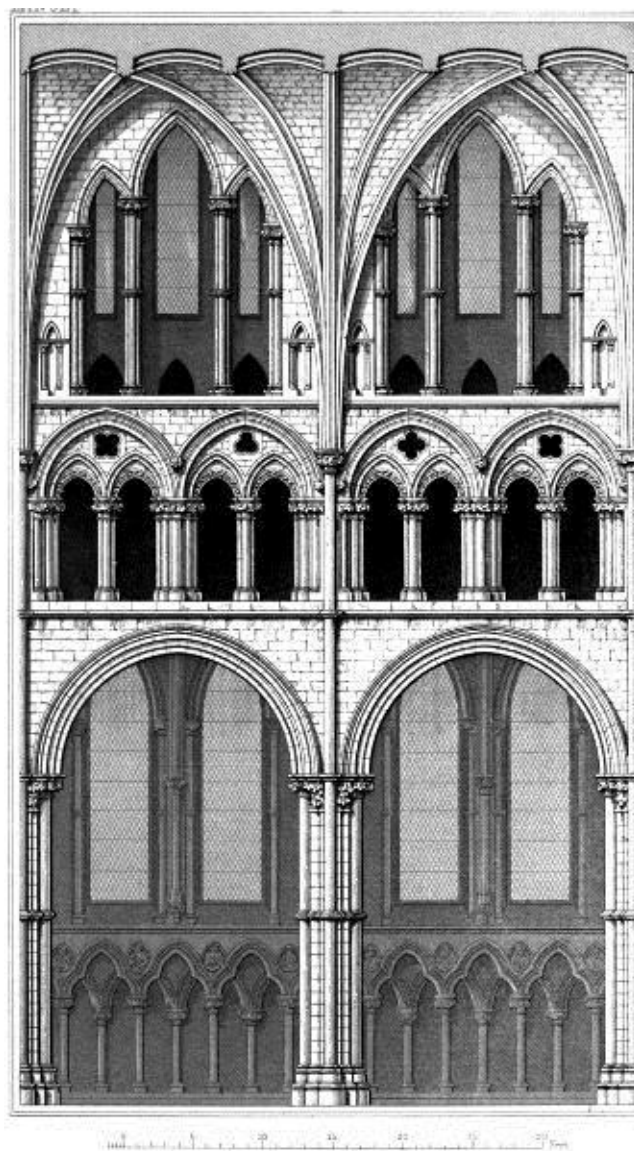
Интерьер ЛИНКОЛЬНСКОГО собора. Неф

ЛАНЦЕТ.



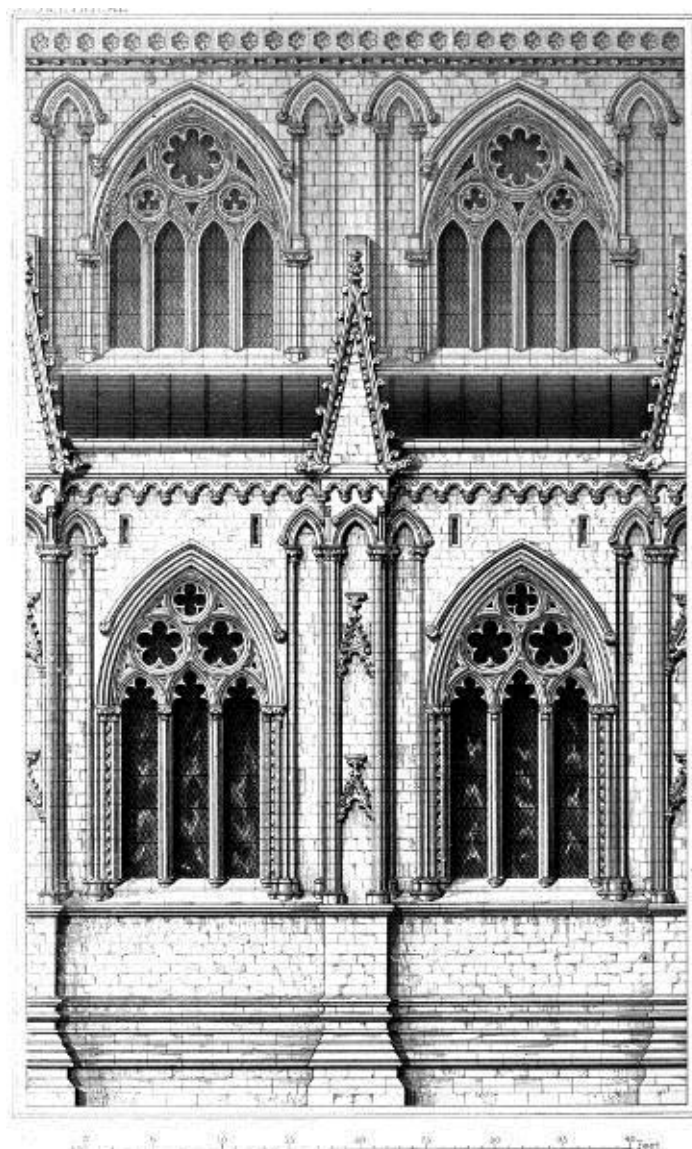
Внешний вид ЛИНКОЛЬНСКОГО собора. Хор

ЛАНЦЕТ.



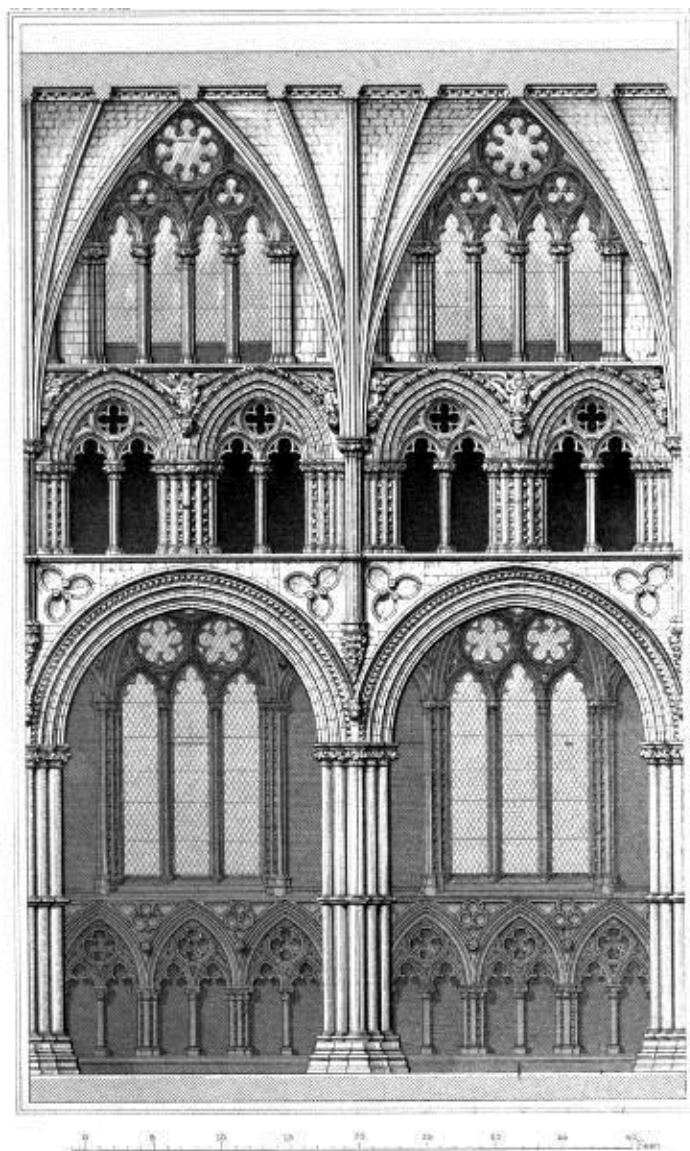
Интерьер Линкольнского собора. Хор

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.



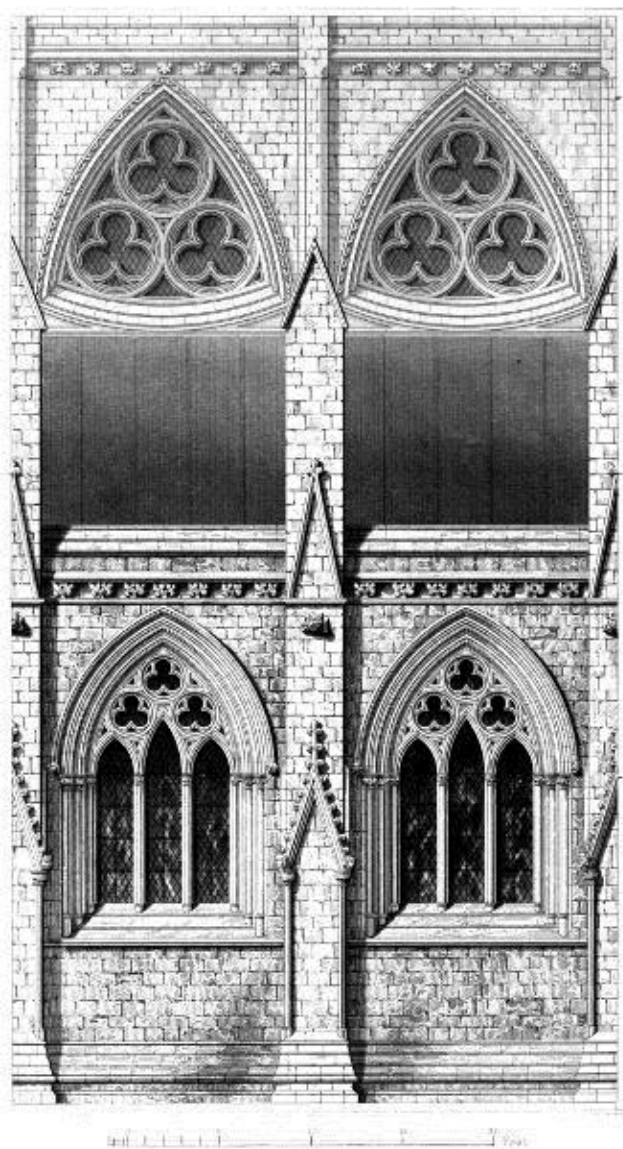
Внешний вид ЛИНКОЛЬНСКОГО собора. Пресвитерия

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.



Интерьер Линкольнского собора. Пресвитерия

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.



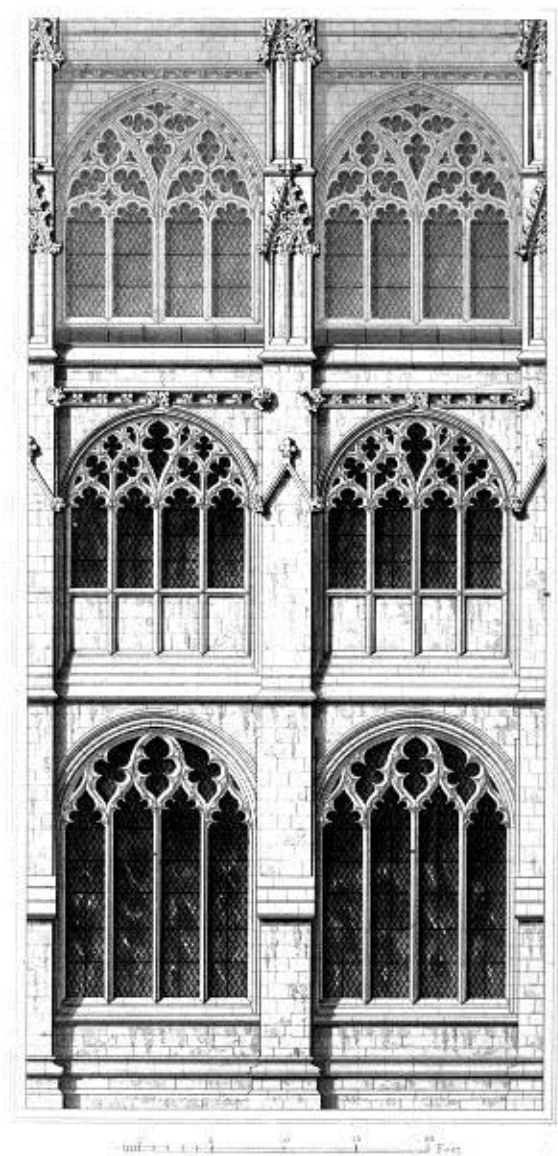
Внешний вид СОБОРА ЛИЧФИЛДА. Неф

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.



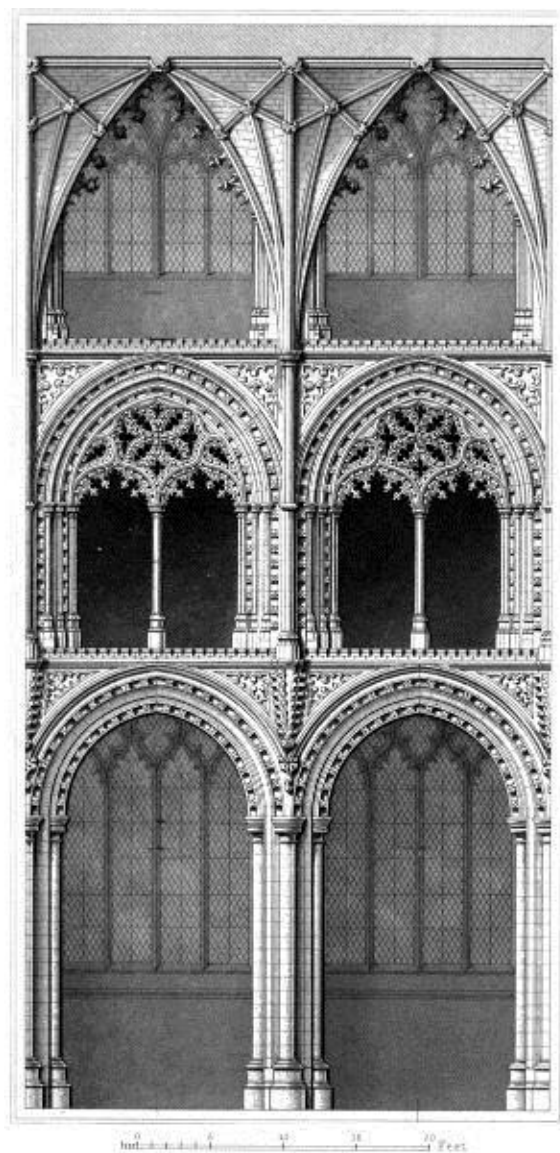
Интерьер СОБОРА Личфилда. Неф

КРИВОЛИНЕЙНЫЙ.



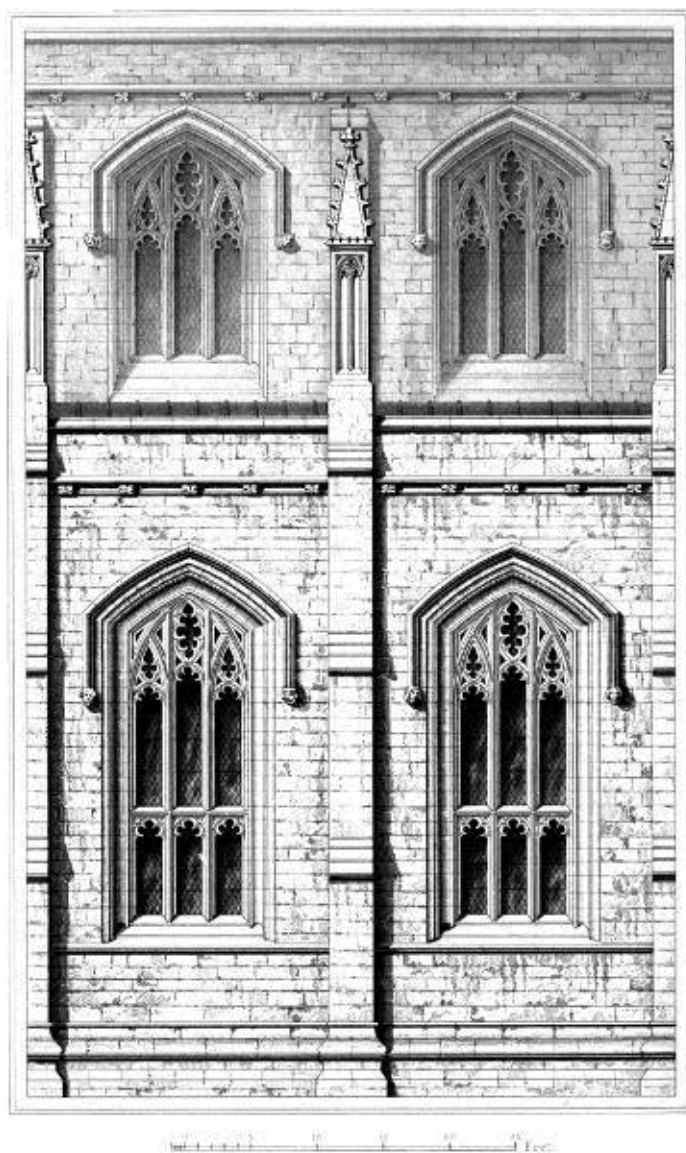
Внешний вид СОБОРА ЭЛИ. Хор

КРИВОЛИНЕЙНЫЙ.



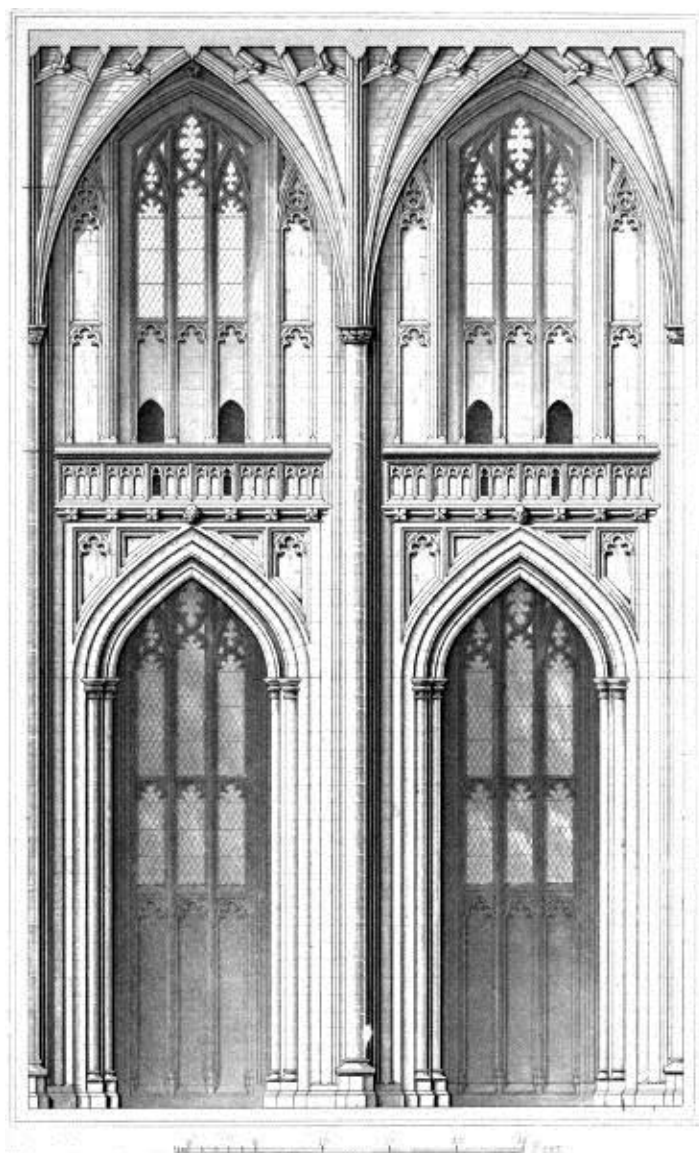
Интерьер СОБОРА ЭЛИ. Хор

ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ.



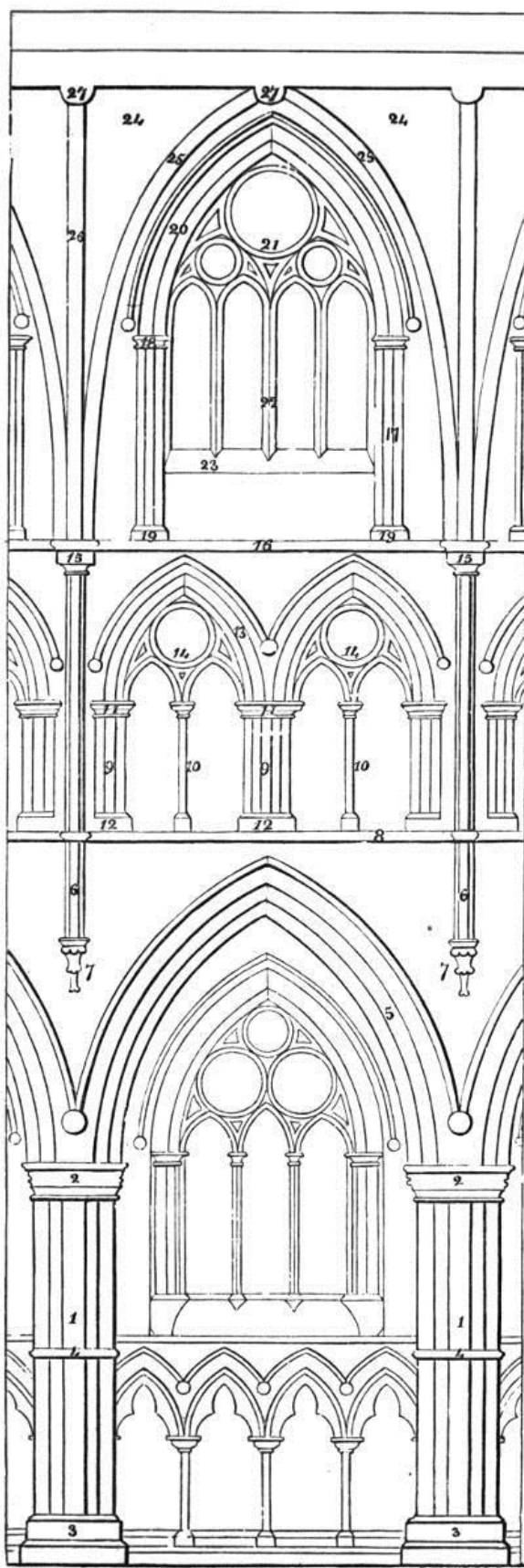
Внешний вид ВИНЧЕСТЕРСКОГО собора. Неф

ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ.



Интерьер ВИНЧЕСТЕРСКОГО собора. Неф

Е. & F. N. SPON, 125, Стрэнд, Лондон.



CLERE-STORY.

- 27 Boss.
- 26 Vaulting Ribs (Transverse).
- 25 do. (Longitudinal).
- 24 Vault.
- 23 Sill of C. Window.
- 22 Mullion of do.
- 21 Tracery of do.
- 20 Arch-mouldings of C. Arch.
- 19 Bases of Jamb of do.
- 18 Capitals of do.
- 17 Jamb-mouldings of do.
- 16 Clere-story String.

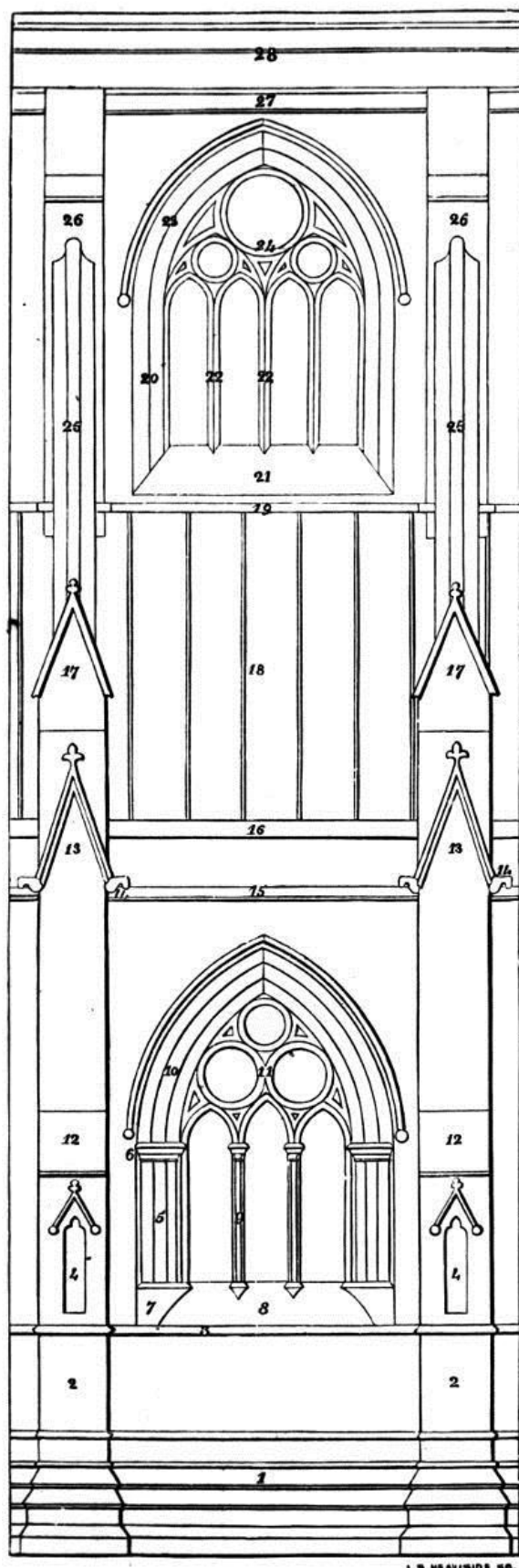
BLIND-STORY. (Triforium.)

- 15 Capitals of Vaulting Shaft.
- 14 Tracery of Triforium.
- 13 Triforium-Arch.
- 12 Bases of T. Piers.
- 11 Capitals of do.
- 10 Pier of T. (Secondary).
- 9 do. (Primary).
- 8 Triforium String.

GROUND-STORY.

- 7 Corbel.
- 6 Vaulting-Shaft.
- 5 Pier-Arch.
- 4 do. Band.
- 3 do. Base.
- 2 do. Capital.
- 1 Pier.

[back](#)



CLERE-STORY.

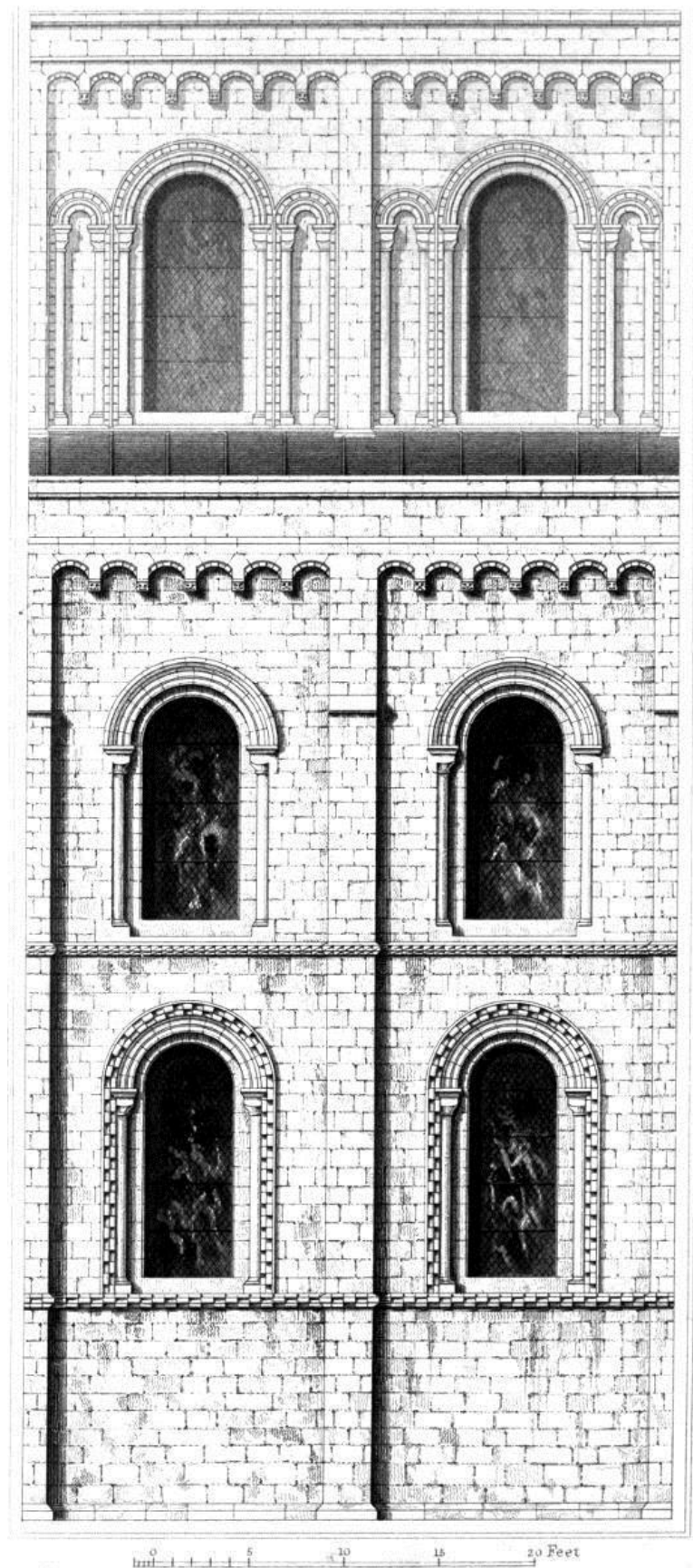
- 28 Parapet.
- 27 Cornice.
- 26 Clere-story Buttress.
- 25 Flying Buttress.
- 24 Tracery of C. Window.
- 23 Window Arch.
- 22 Mullions of C. Window.
- 21 Sill of do.
- 20 Jambs of do.
- 19 Weather Table.

AISLE COMPARTMENT.

- 18 Aisle Roof.
- 17 Capping to Buttress.
- 16 Parapet.
- 15 Cornice.
- 14 Gargoyle.
- 13 Canopied Set-off.
- 12 Plain Set-off.
- 11 Tracery.
- 10 Window Arch.
- 9 Mullion.
- 8 Sill.
- 7 Bases of Window Shafts.
- 6 Capitals of do.
- 5 Jambs.
- 4 Canopied Niche.
- 3 String-Course.
- 2 Buttress.
- 1 Base-Course.

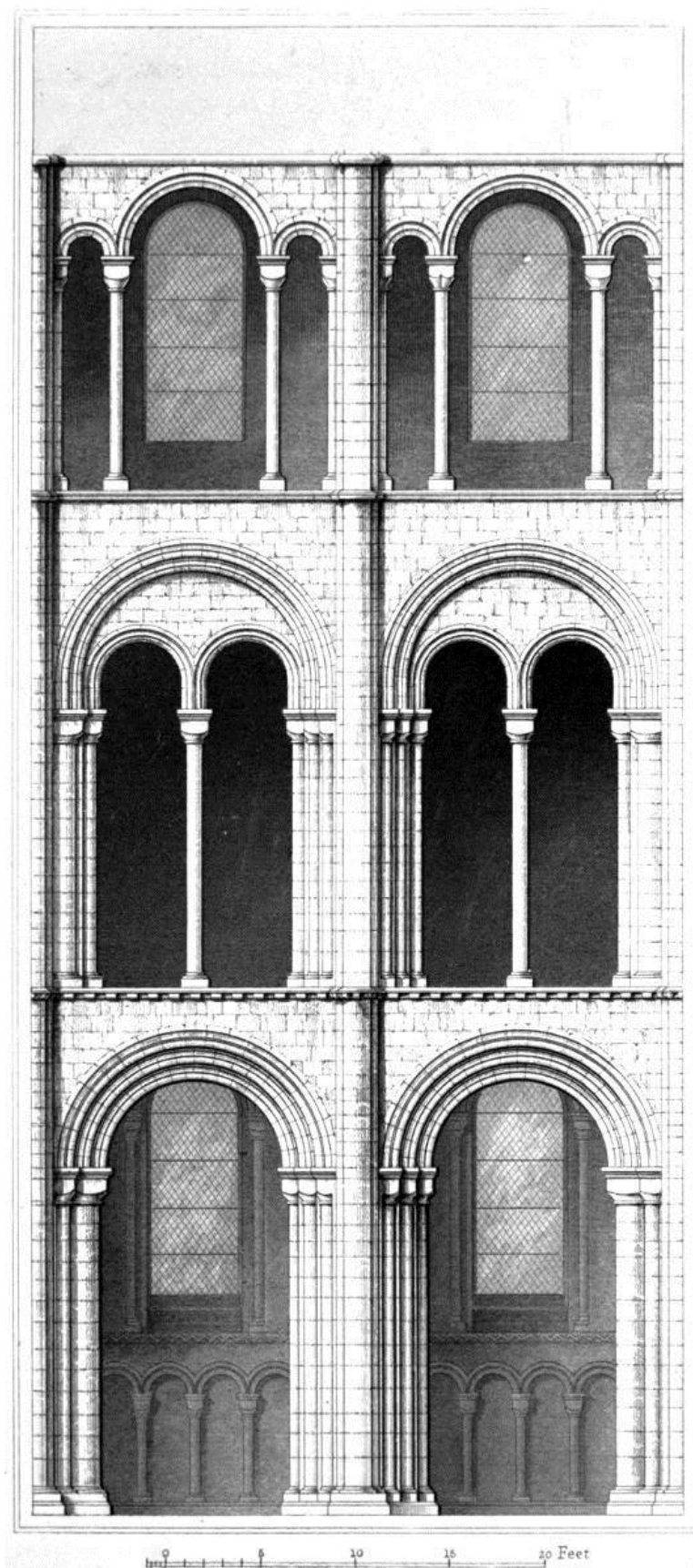
1. S. HEAVY SIDE SE.

[back](#)

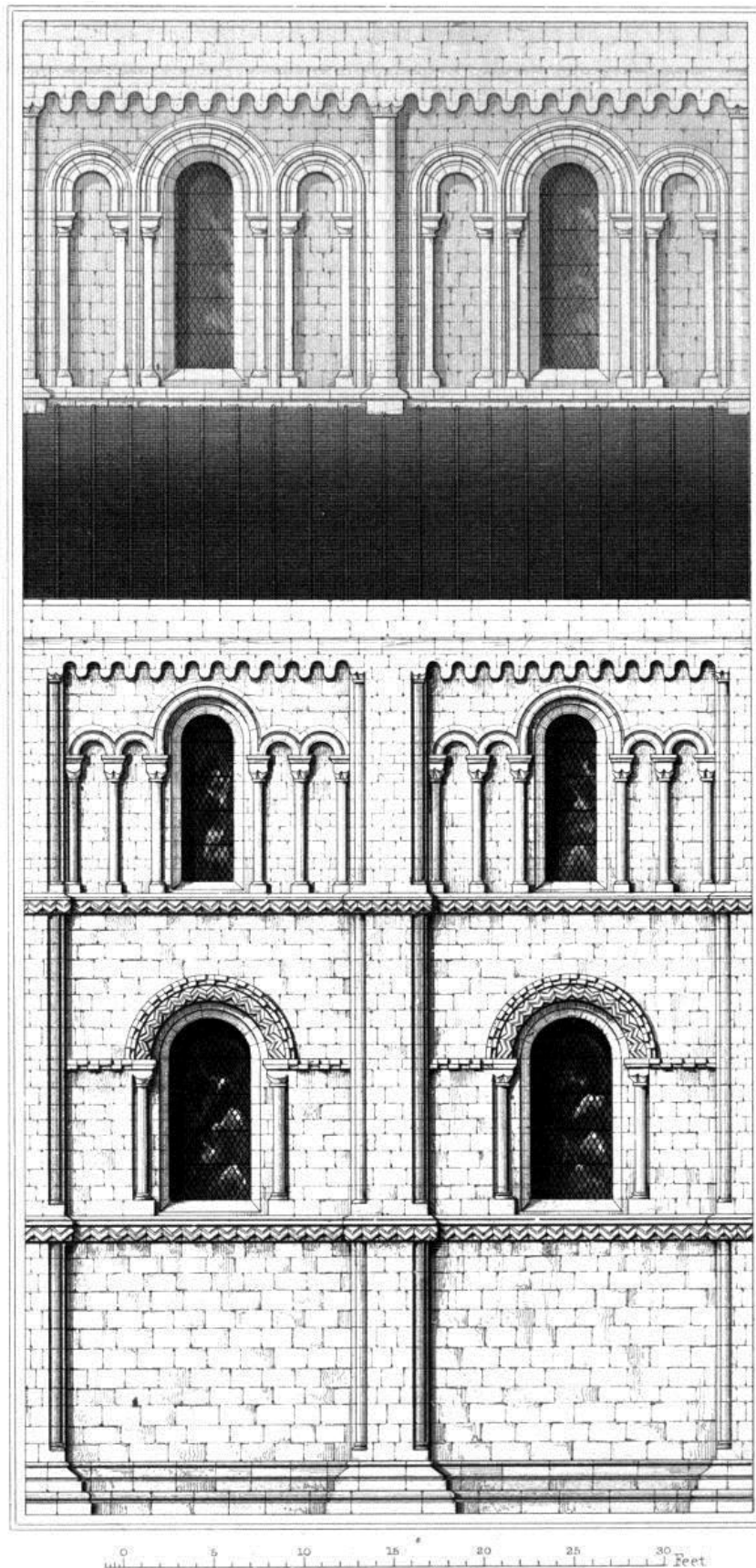


0 5 10 15 20 Feet

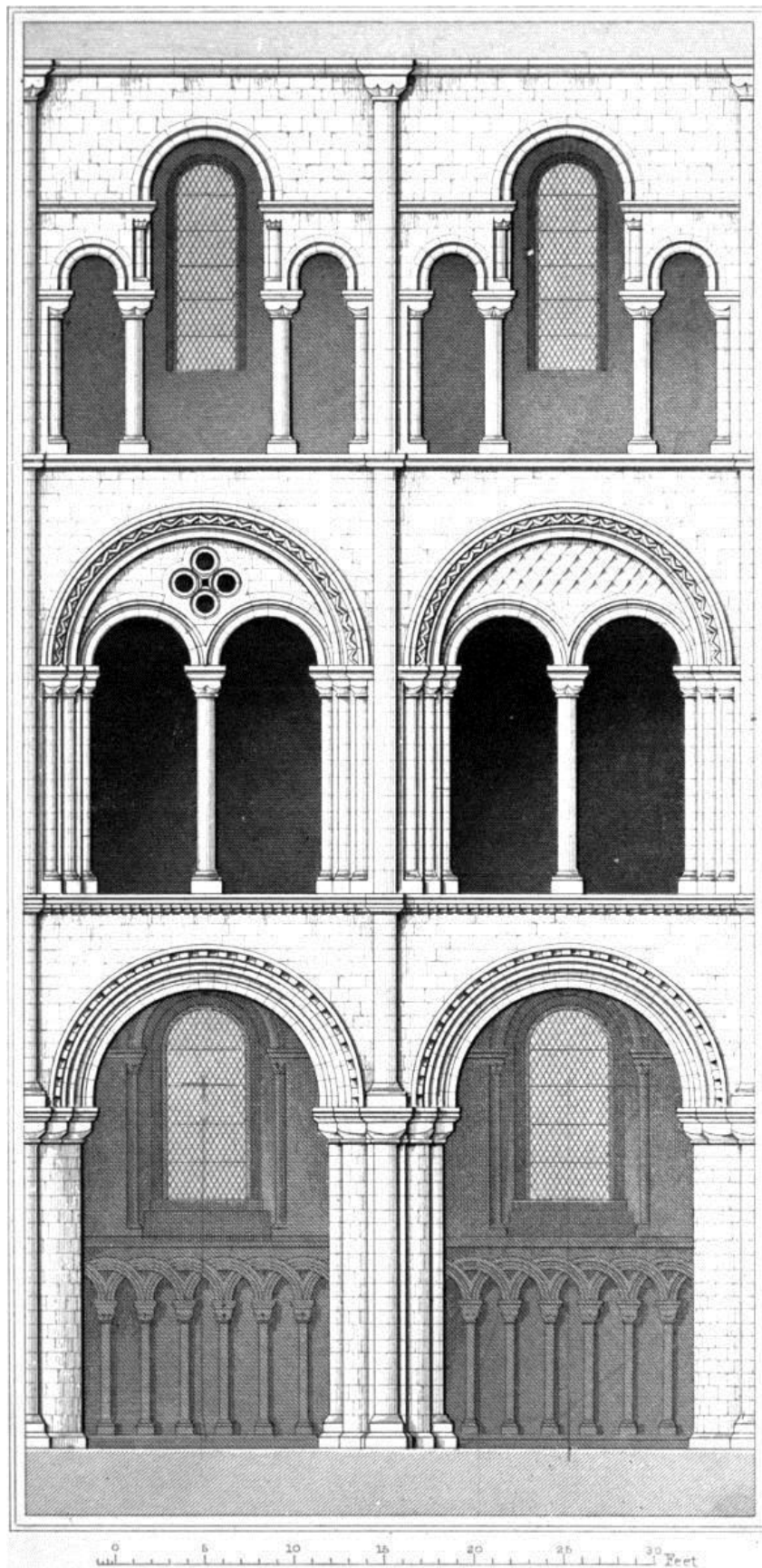
[back](#)



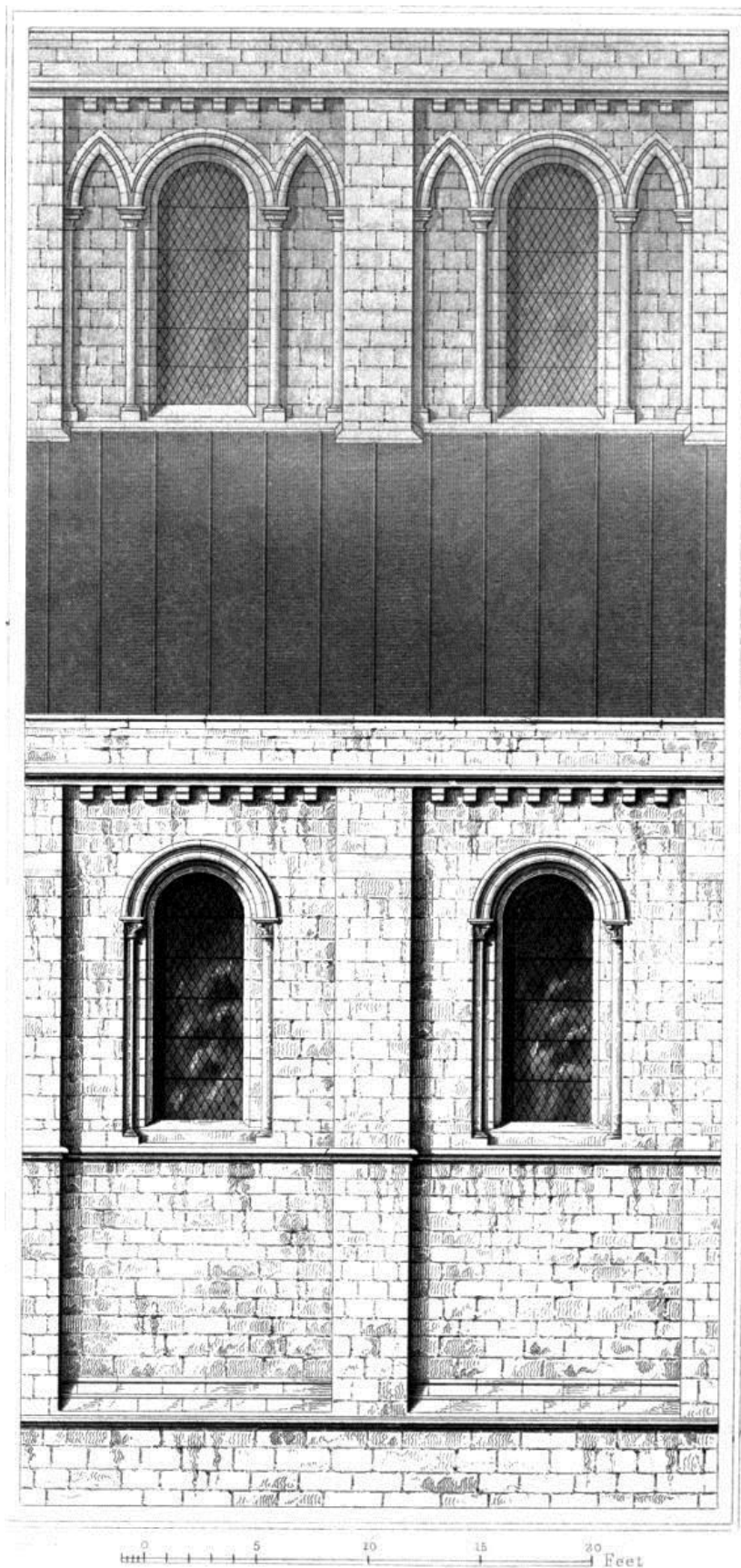
[back](#)



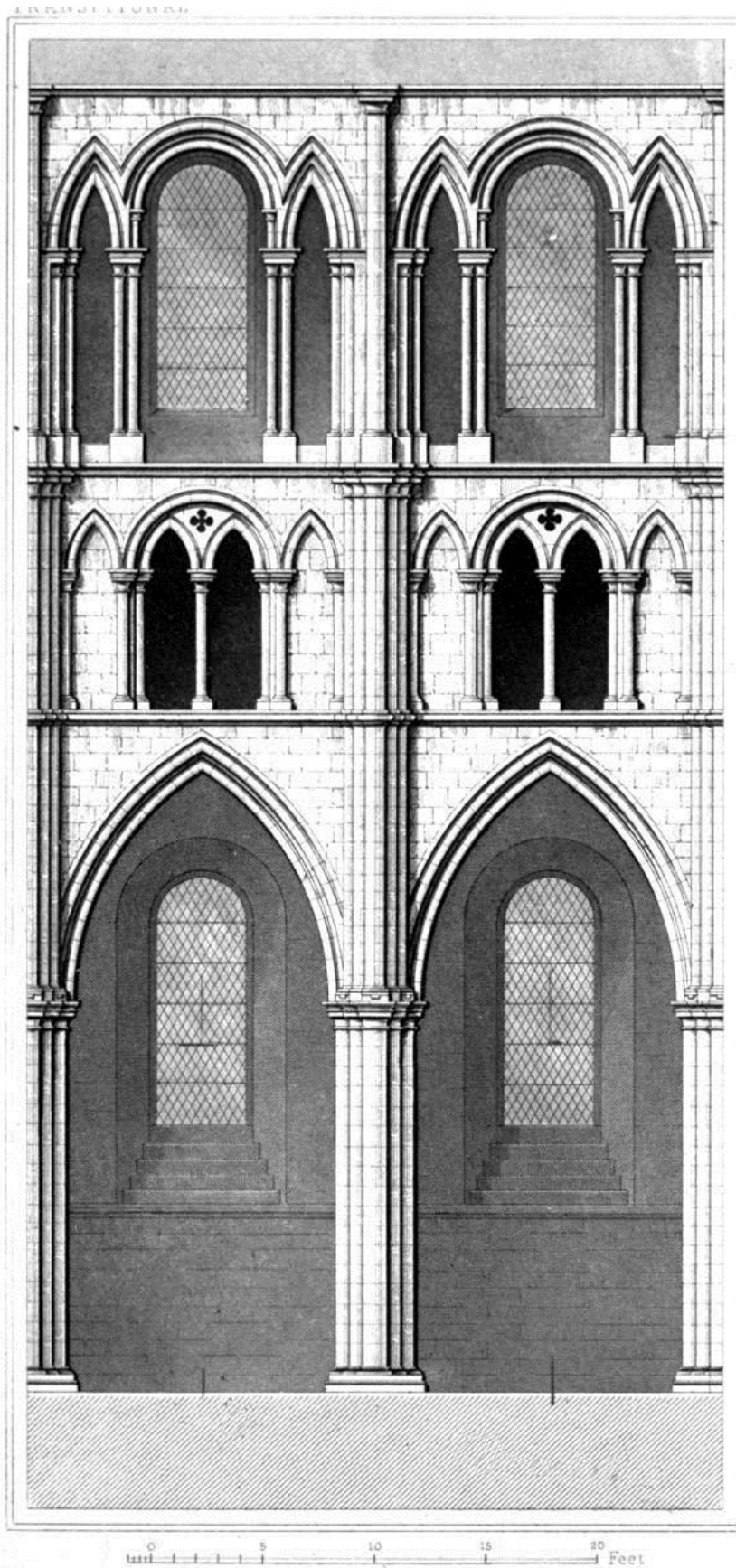
[back](#)



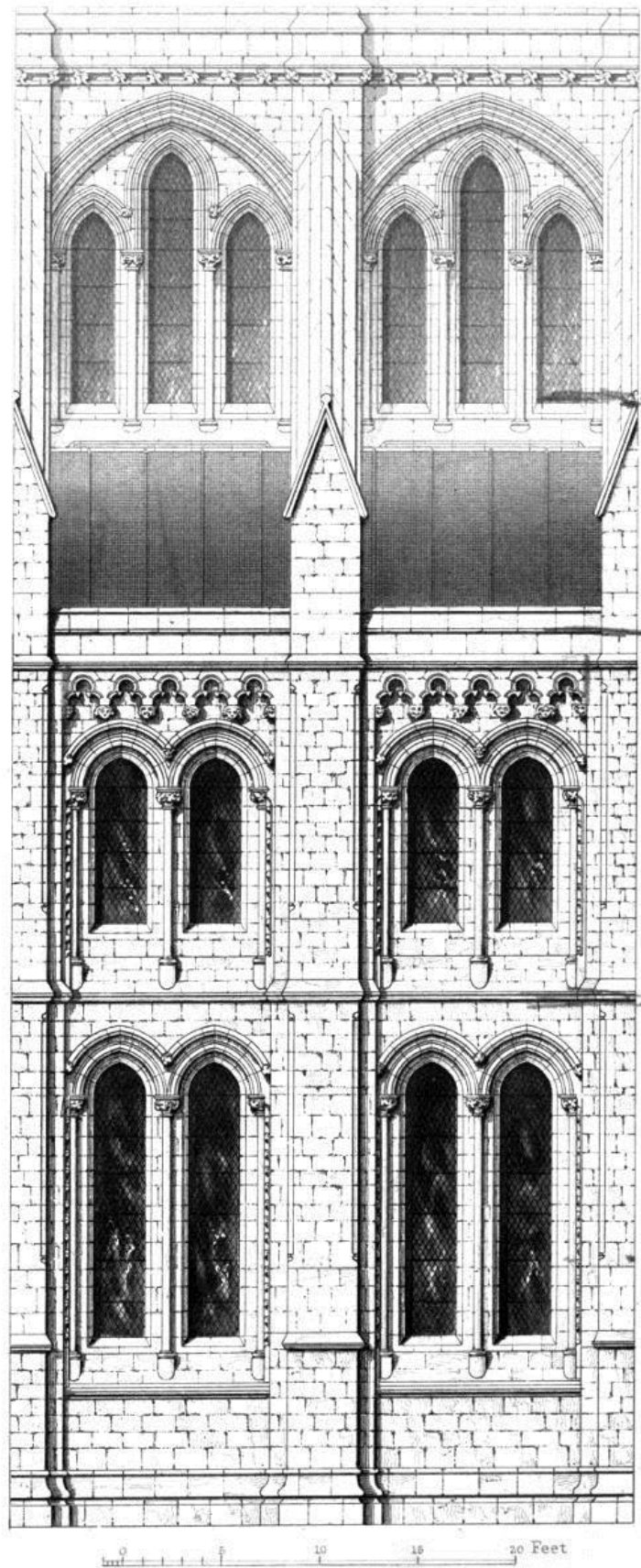
[back](#)



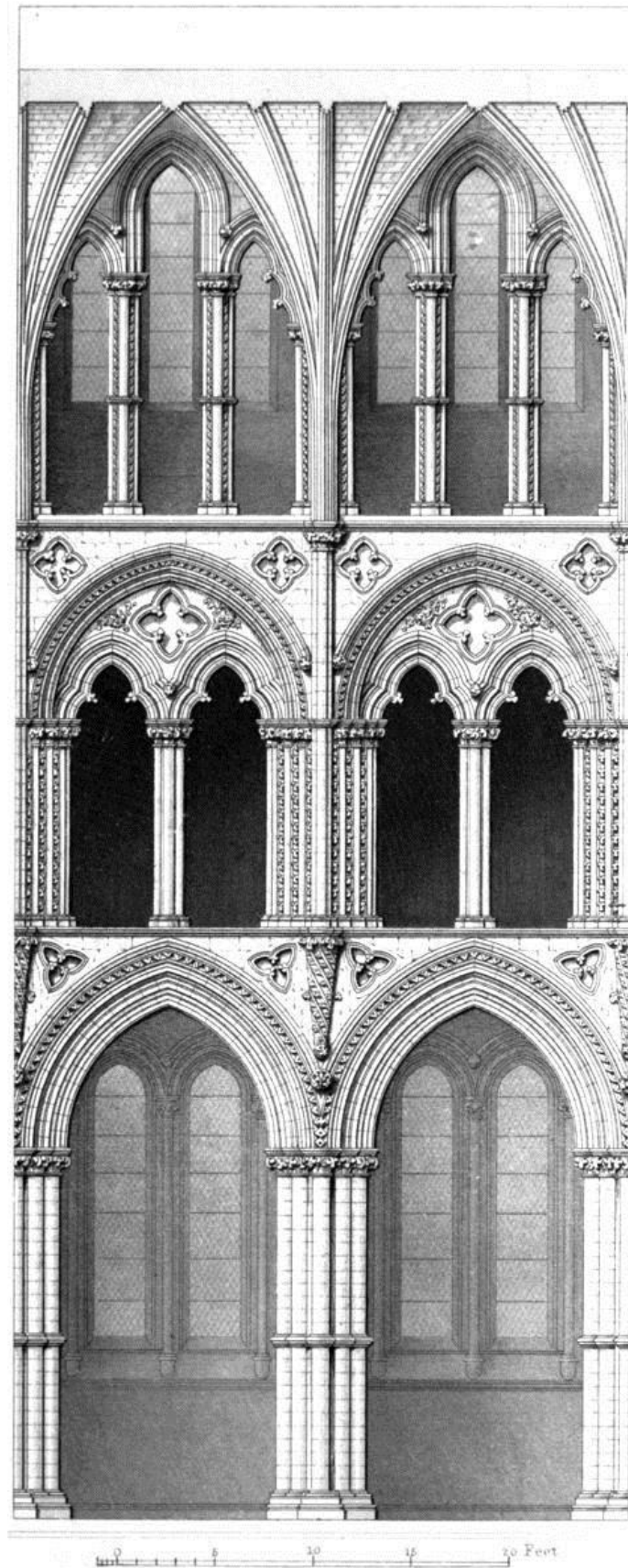
[back](#)



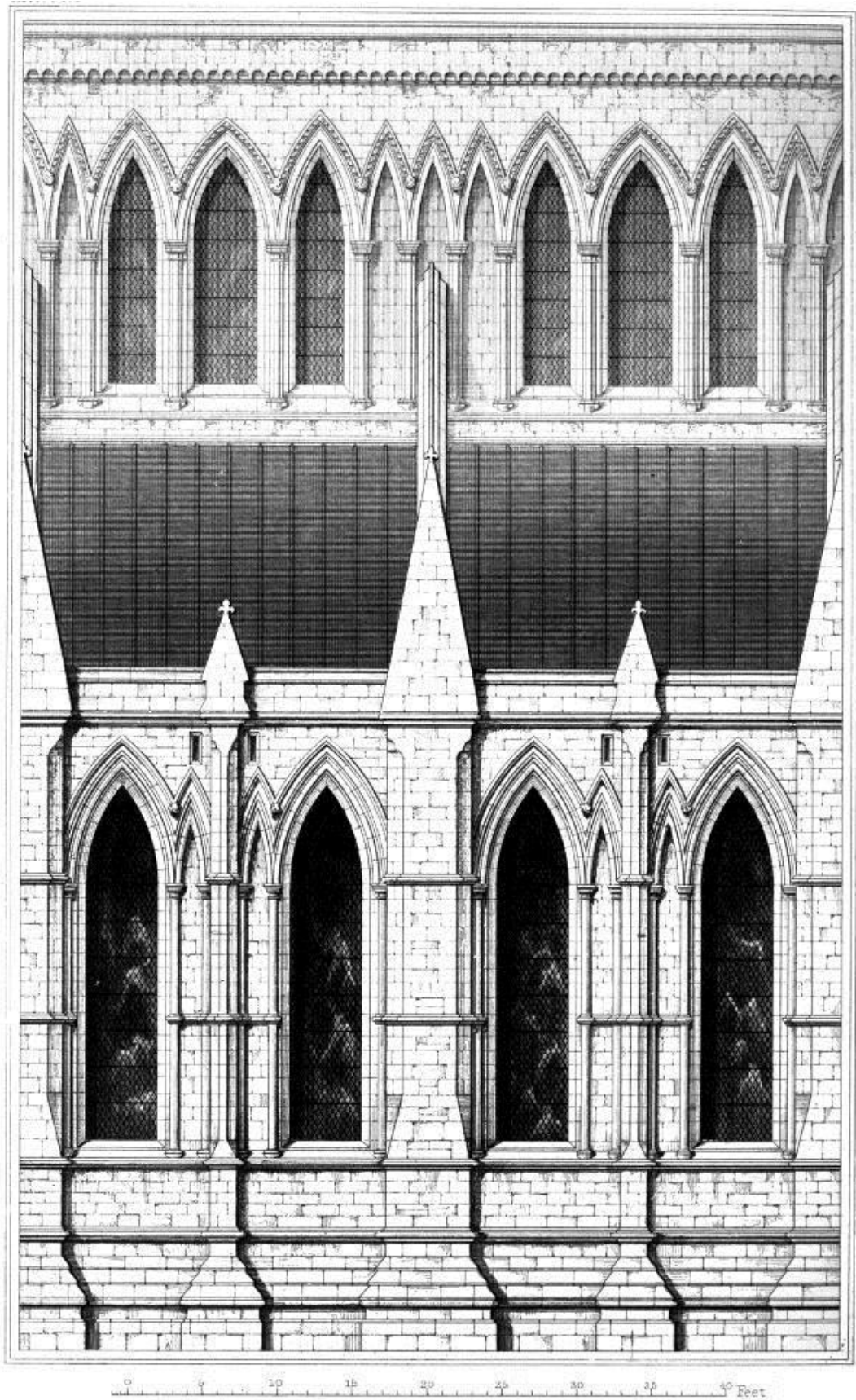
[back](#)



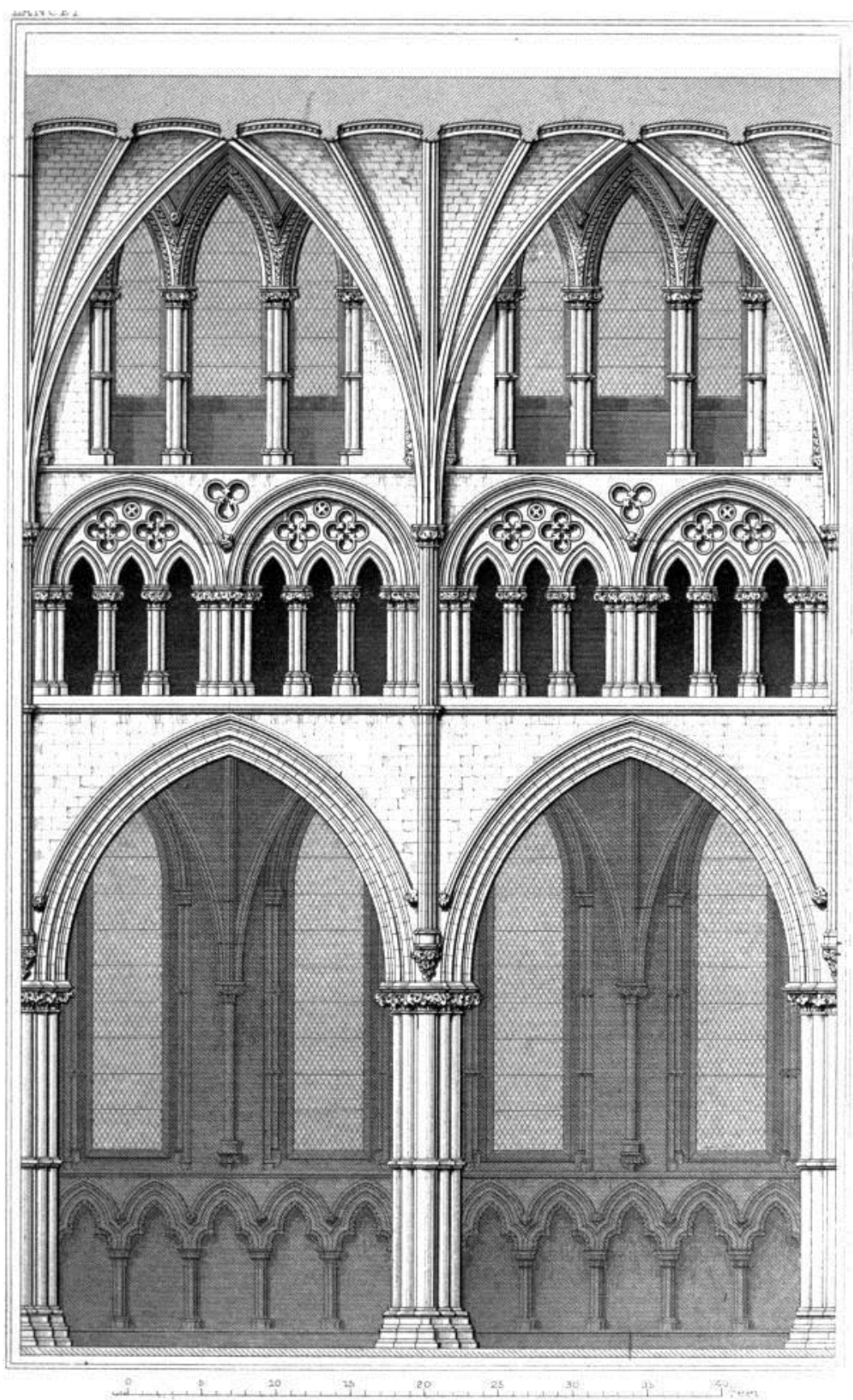
[back](#)



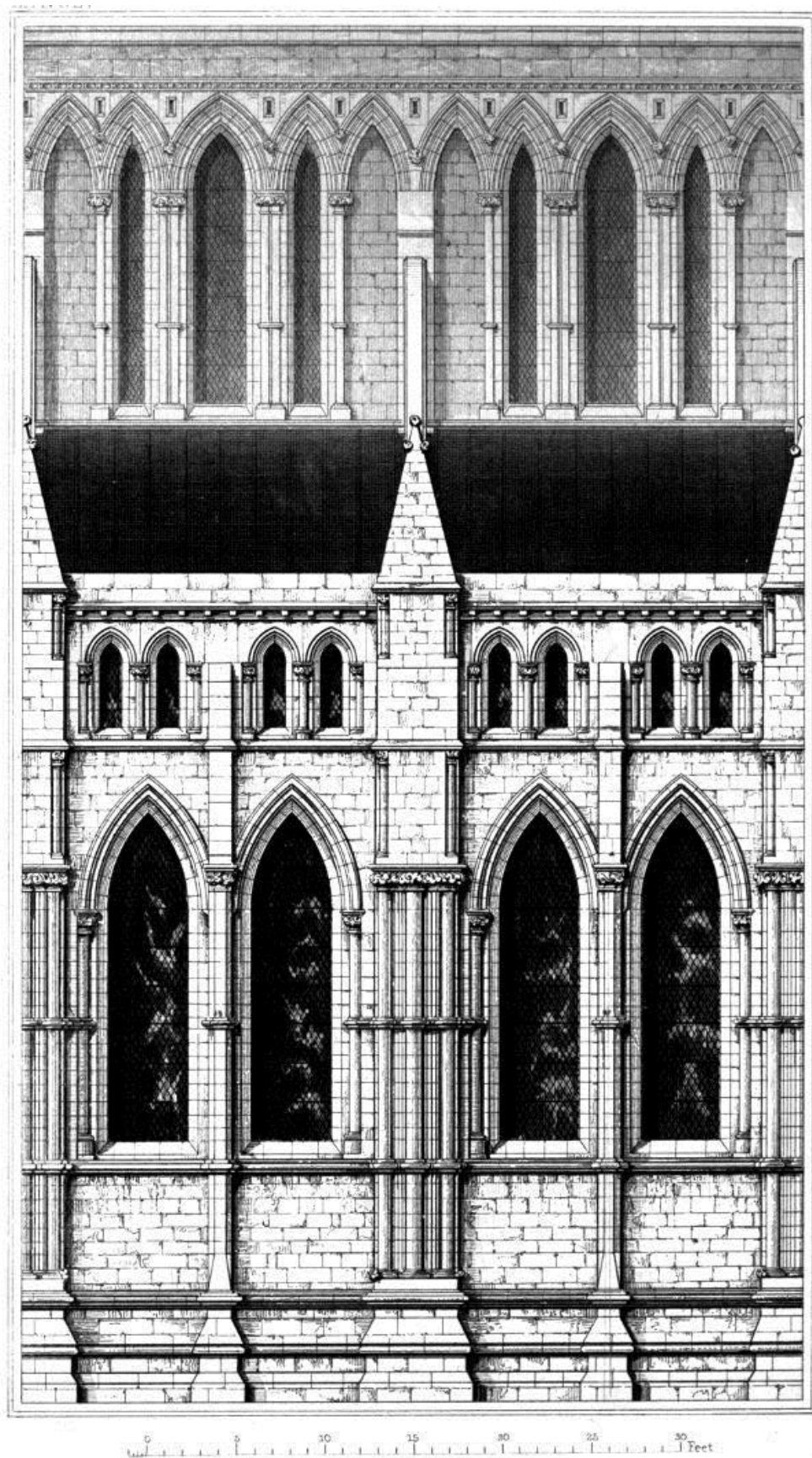
[back](#)



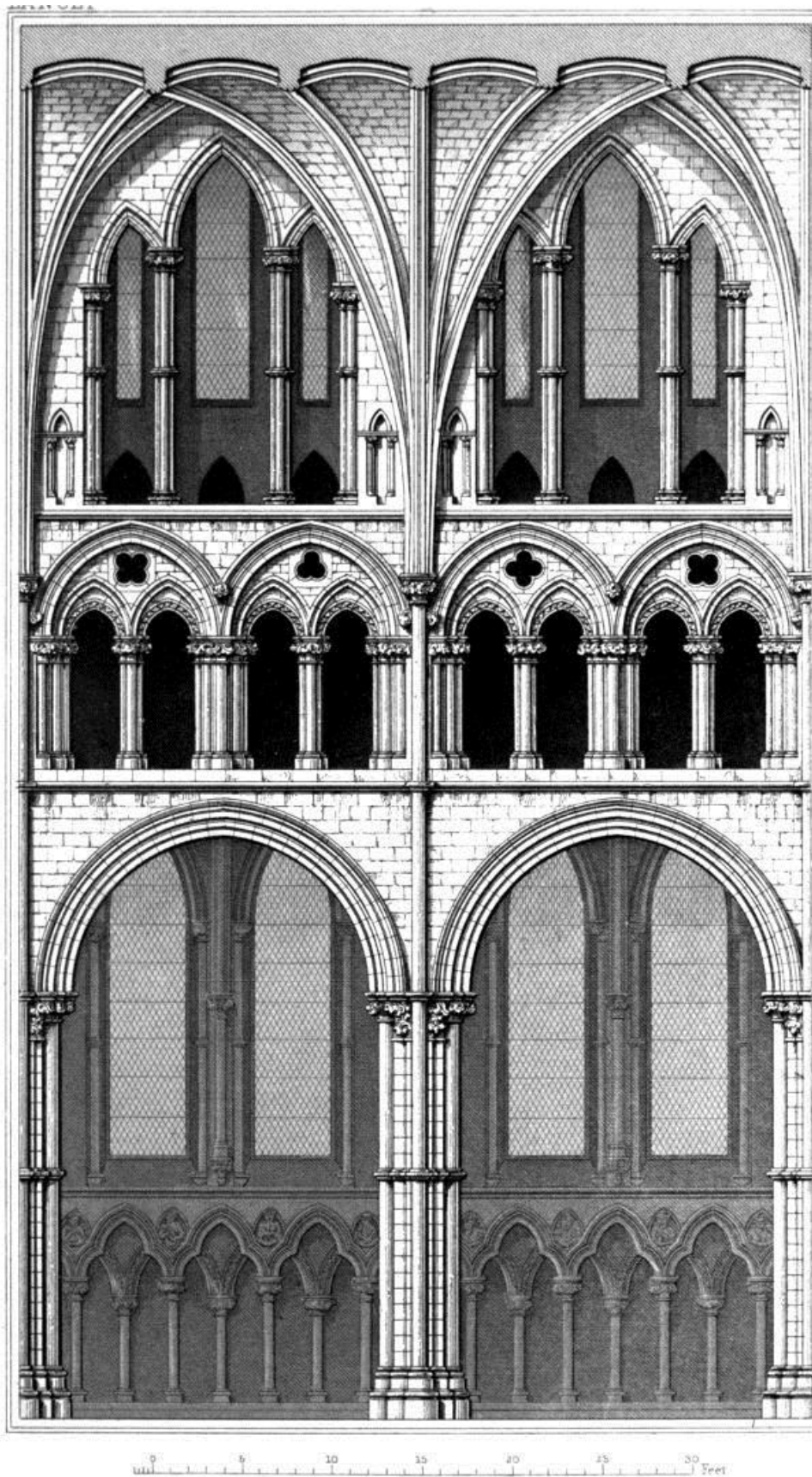
[back](#)



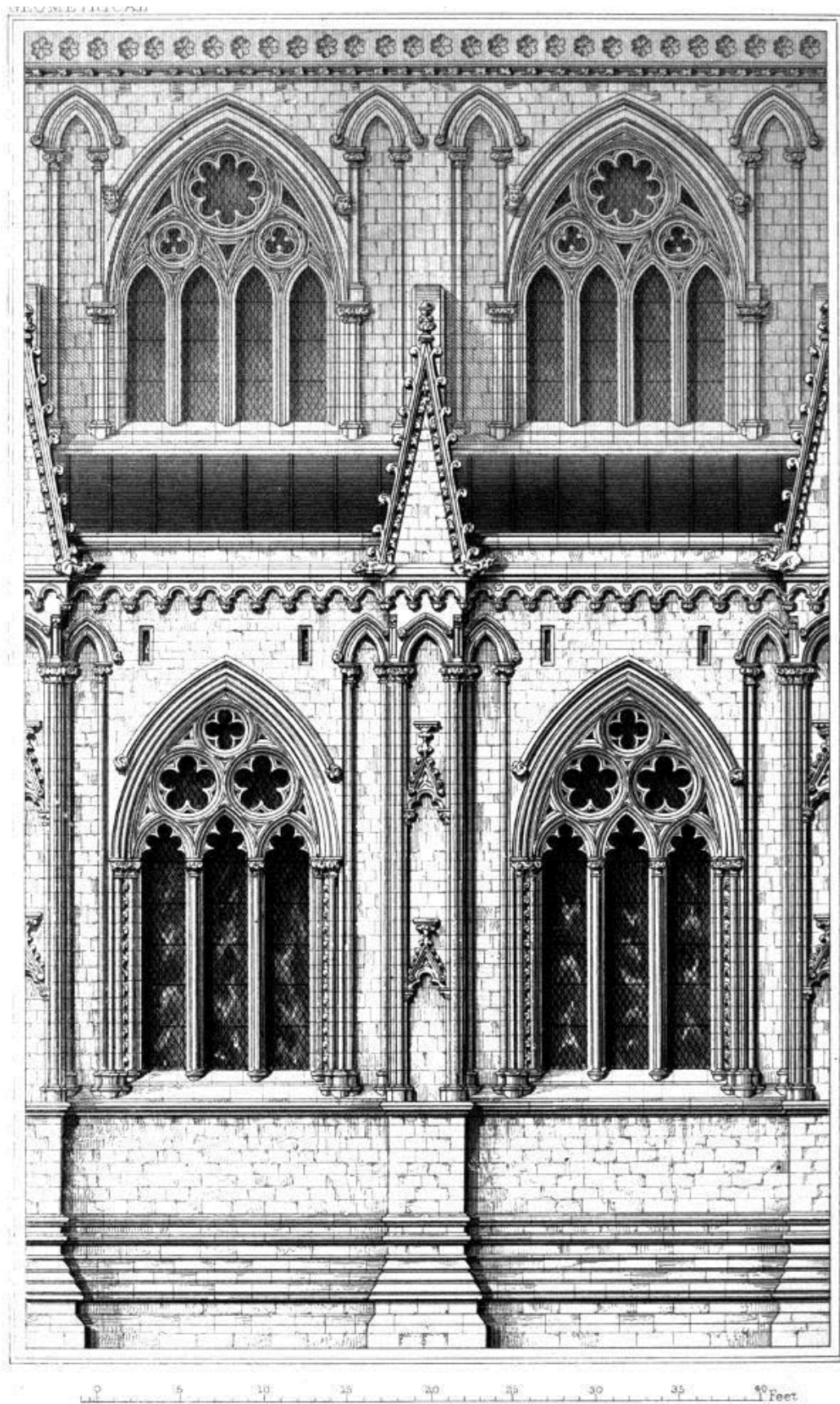
[back](#)



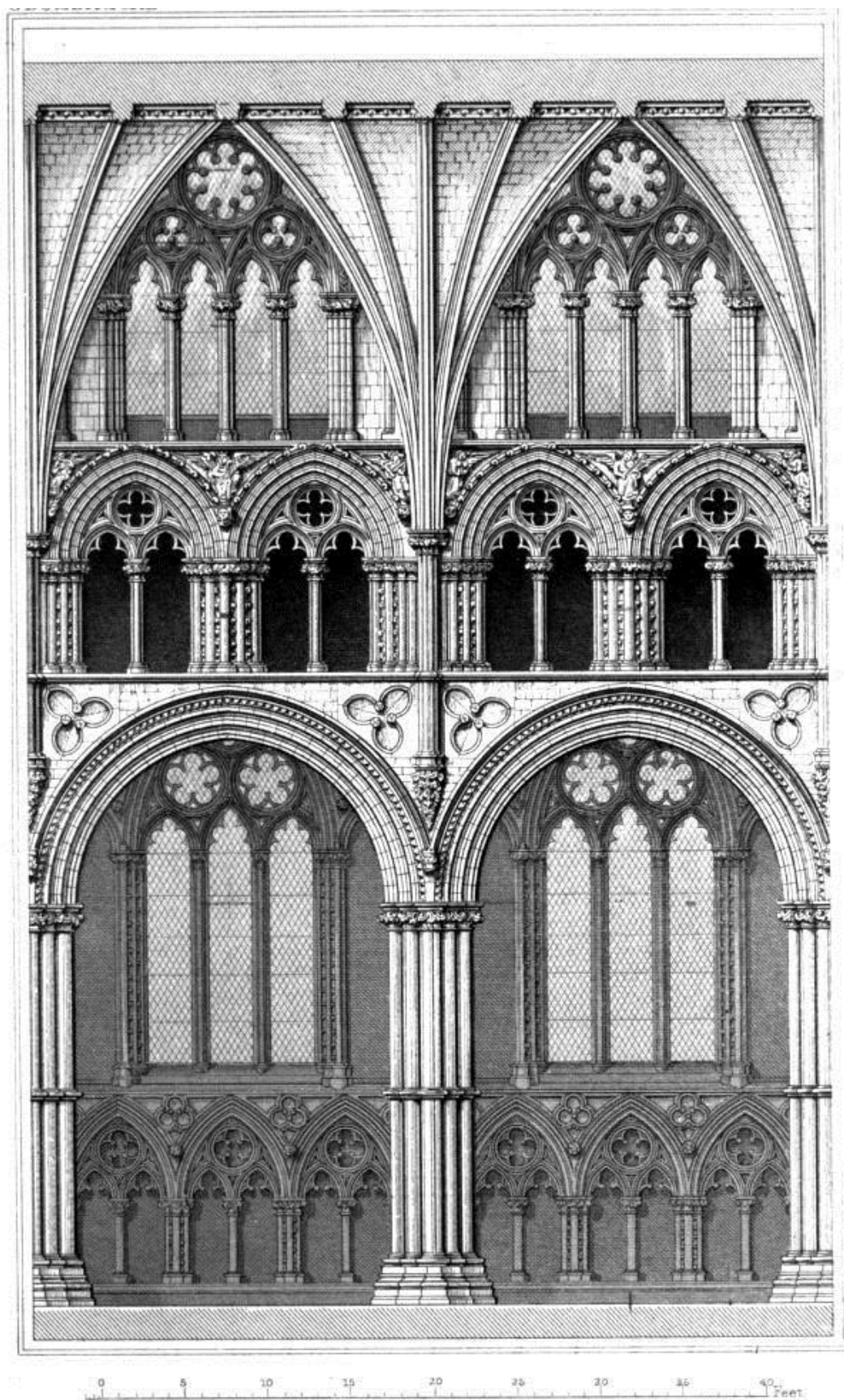
[back](#)



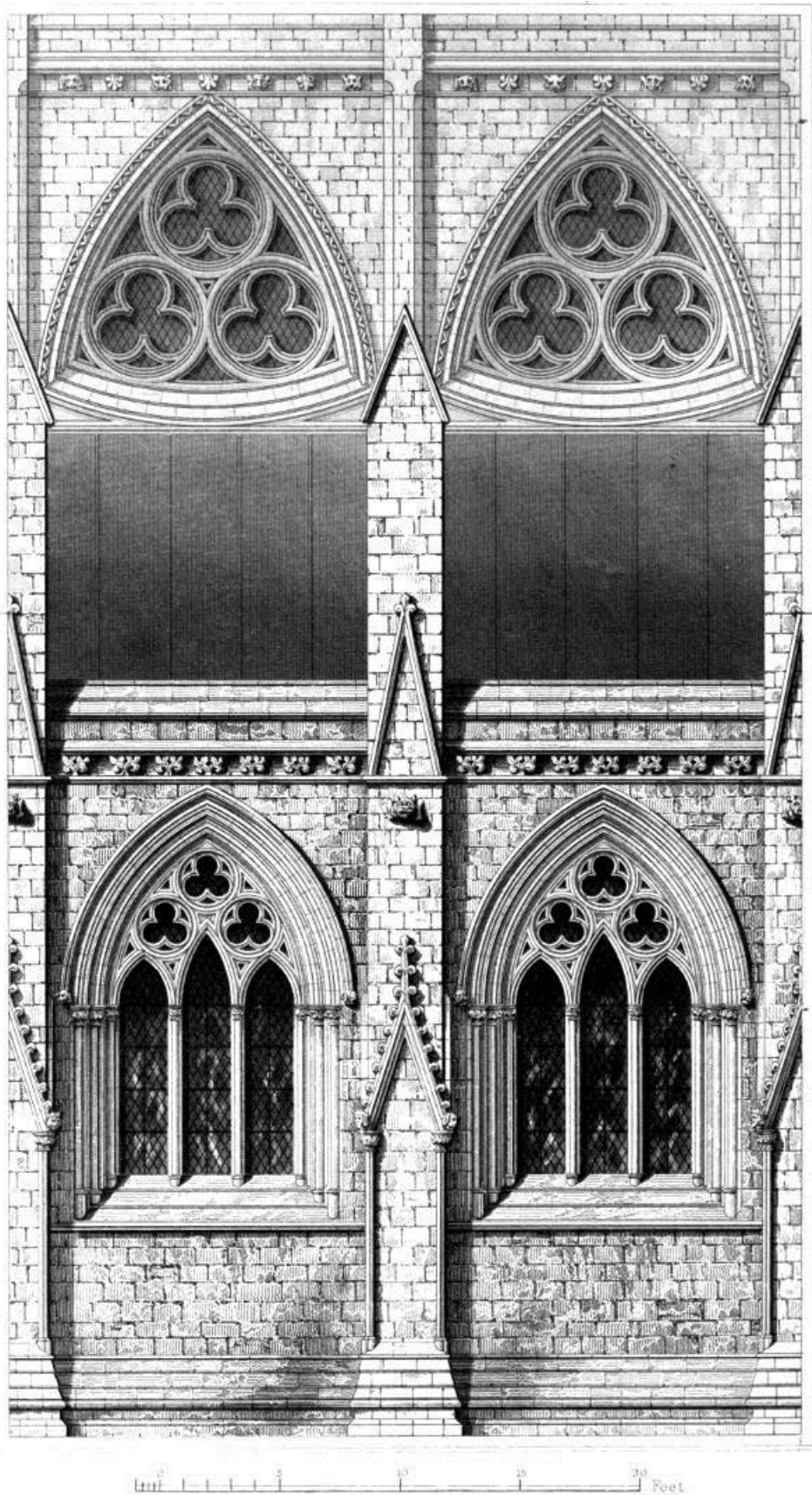
[back](#)



[back](#)



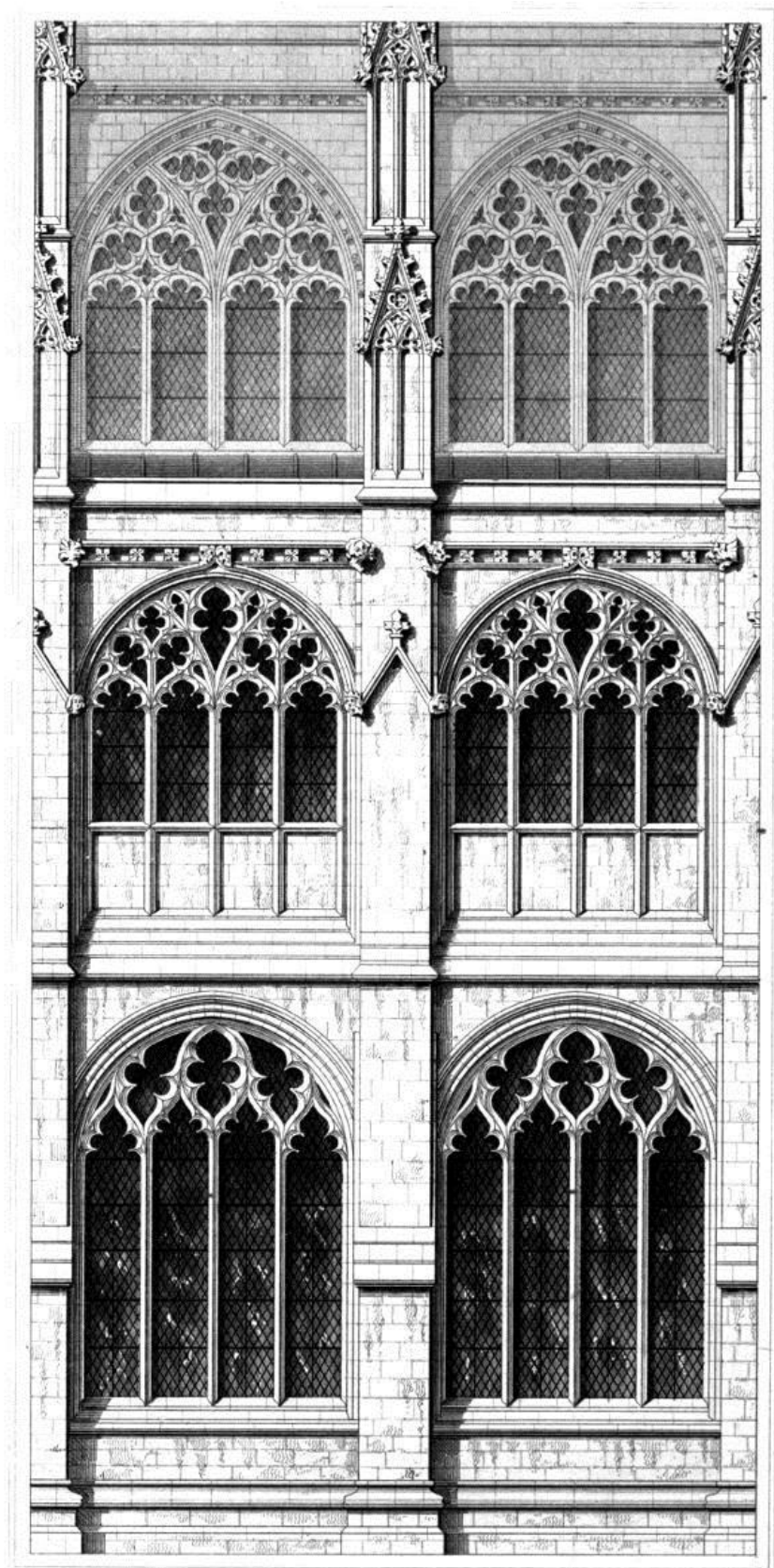
[back](#)



[back](#)

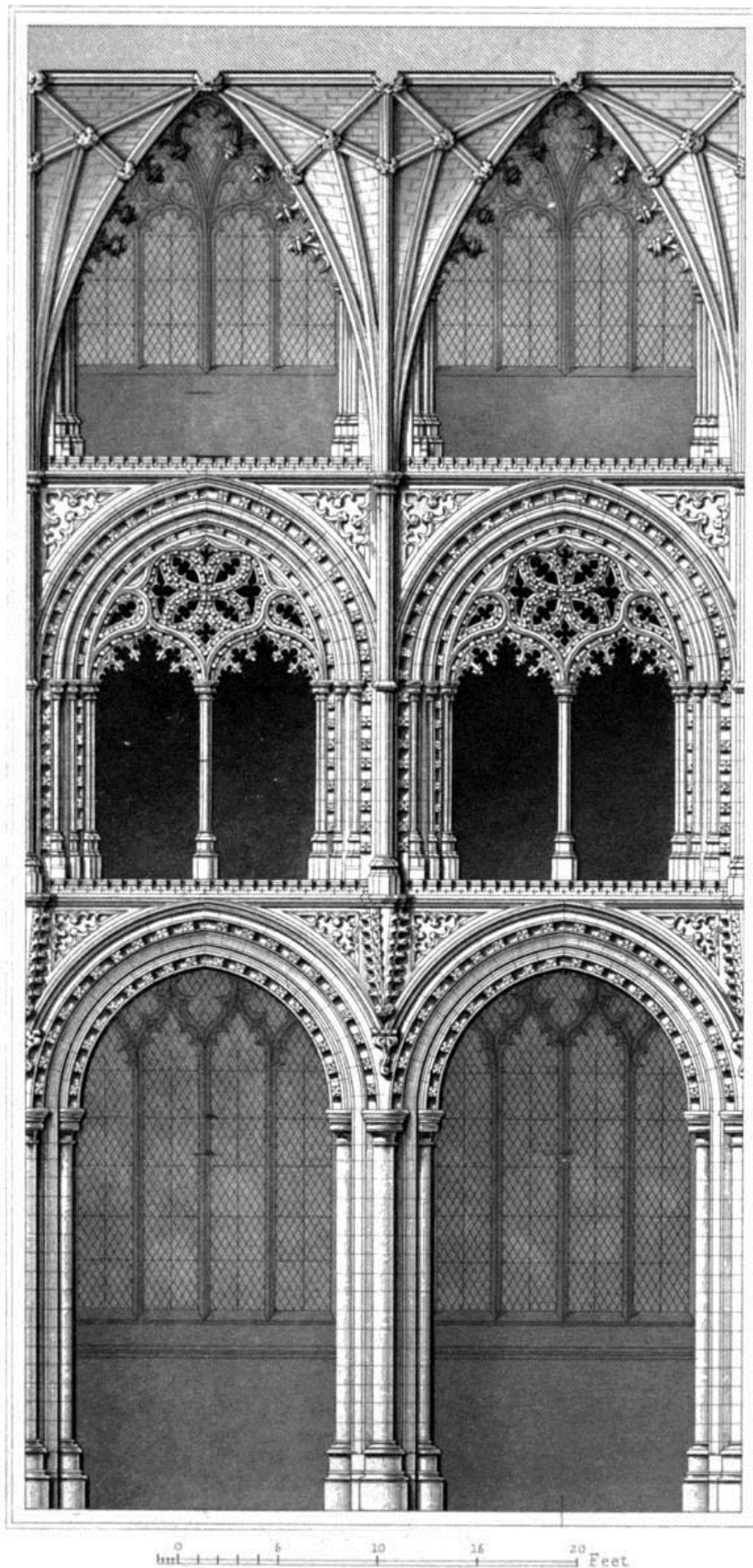


[back](#)

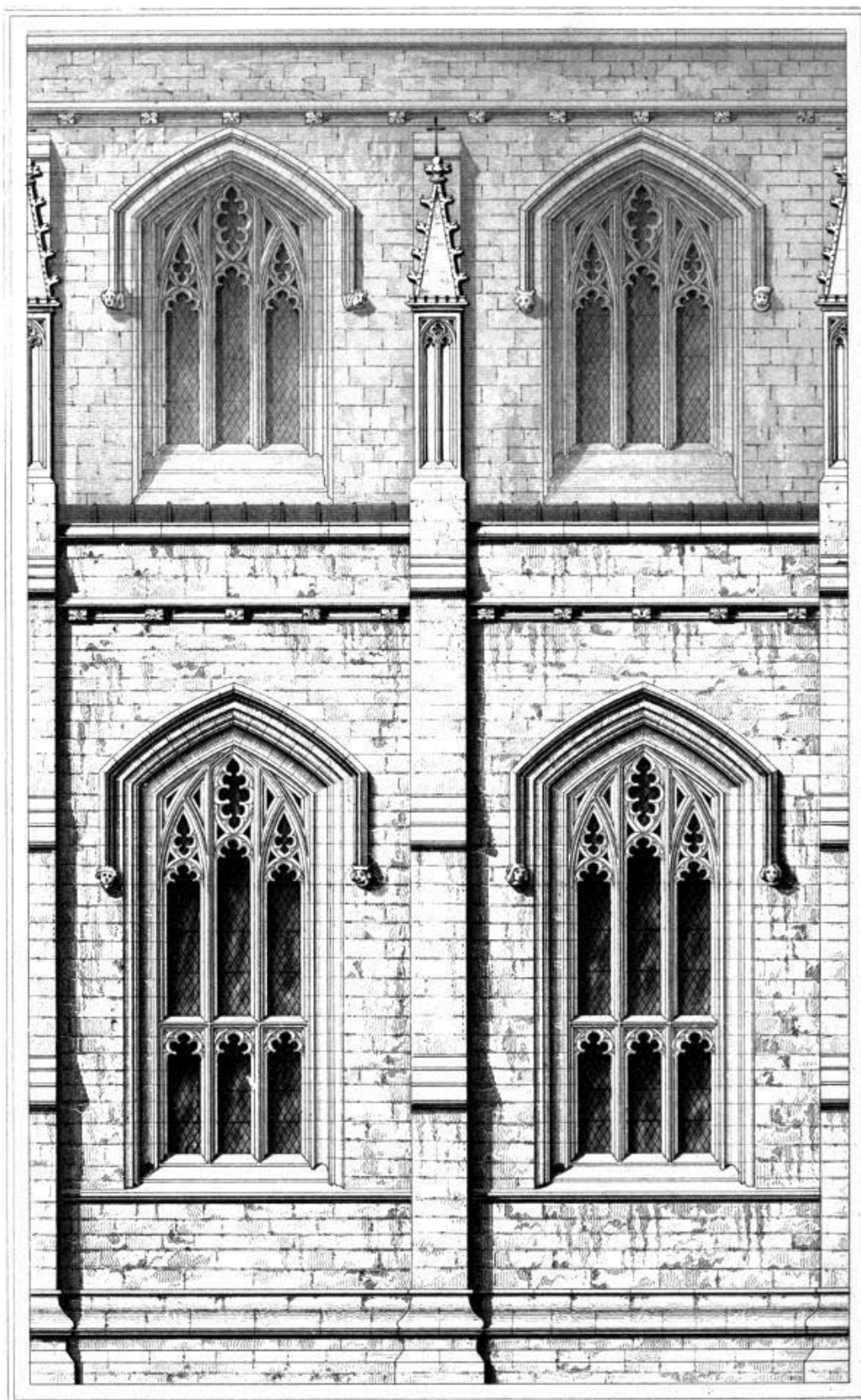


0 5 10 15 20 Feet

[back](#)

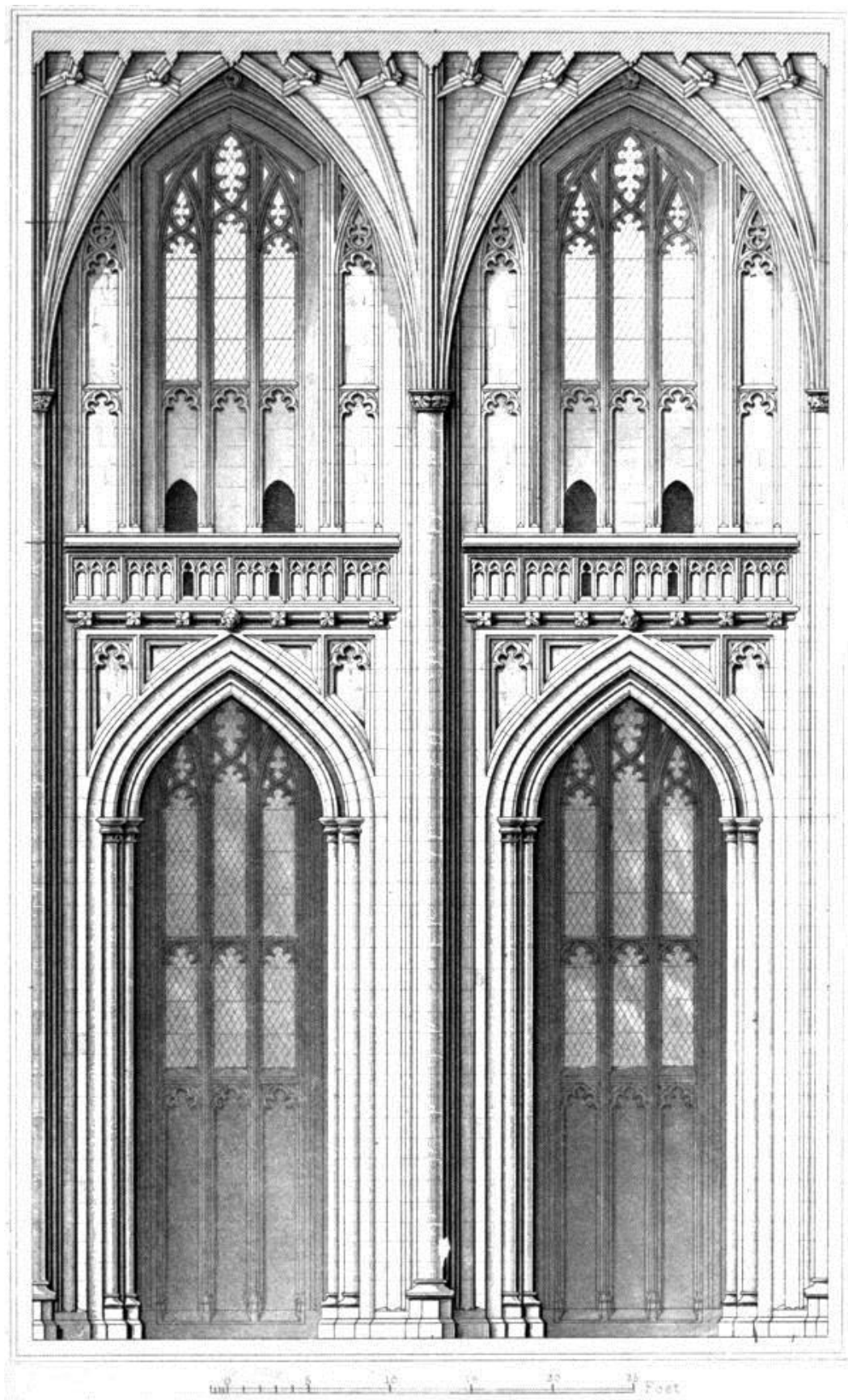


[back](#)



0 5 10 15 20 25 Feet

[back](#)



[back](#)